

سلسلہ
الادب

القراءۃ للجمع
۲۰۰۵
مکتبۃ
مکتبۃ

الحبیب العزیزیٰ عن العربیہ

قصص

و. س. ویسیف



الحُبُّ العُزِّيُّ عِندَ الْعَرَبِ

و. س. وفي خيف

طبعة خاصة
تصدرها الدار المصرية اللبنانية
ضمن مشروع مكتبة الأسرة



برعاية السيدة
سوزانا مبارك

المشرف العام	الجهات المشاركة:
د. ناصر الأنصاري	جمعية الرعاية الشاملة المركزية
الإشراف الطبيعى	وزارة الثقافة
محمود عبد المجيد	وزارة الإعلام
الفلاف والإشراف الفنى	وزارة التربية والتعليم
صبرى عبد الواحد	وزارة التنمية المحلية
ماجدة عبد العليم	وزارة الشباب
	التنفيذ
	الهيئة المصرية العامة للكتاب

تصدير

يتناول الكتاب الحب العذرى عند العرب، عارضاً لطبيعة الحب الذى يبعث فى الإنسان الإحساس بالشرف وينمى فيه الإيثار وروح التضحية.

ويعرض الكتاب لمحاورة أفلاطون المشهورة عن الحب باسم «المأدبة» والتى يحاور فيها سقراط، وبعض معاصريه من الفلاسفة الذين وصفوا الحب، وفرّقوا بين الحب الروحى الشريف والحب الحسى.

فالحب هو الذى يمنح الإنسان الارتقاء فوق ماديّات العالم.

ويتعرض الكتاب لأراء الفلاسفة العرب والمتكلمين عن الحب وطبيعته، والذين يرون أنه نزوح إلى الكمال. ويعالج الكتاب منازل الحب ومرائيه المتعددة عند العرب الذى ينتهى بمرتبة العشق والتتيم والهيام ثم الجنون.

ولم يفت الكتاب أن يعرض لرؤية الغرب عن الحب، والذى قسمه «ستندال» إلى سبع مراتب أولها الإعجاب، وآخرها الجموح الذى لا يعرف القصد ولا الاعتدال فى العشق.

وبعد أن يتناول الكتاب عوارض الحب من الفنون والجنون، يتعرض لبنى عذرة وحياتهم التى منحتهم الفرصة للتأمل والعشق الذى اشتهروا به. فهم قوم إذا عشقوا ماتوا، هذا الحب العقيف الذى صار مضرب الأمثال.

فالمحب العذرى صوفى خالص.. لا تنتهى غايته برؤية المحبوب
ولقائه، ولا يتغنيه بعشقه الجامح.

ثم يتناول الكتاب بعد ذلك قصص الحب الشهيرة عند العرب،
«مجنون ليلى»، و «كثير عزة»، و «جميل بثينة».

كان الدكتور «شوقى ضيف» . رحمه الله . رئيساً لمجمع اللغة العربية
وأستاذ الأدب العربى المعروف، تنوعت مؤلفاته وتعددت على نحو يدعو
إلى الإعجاب والإجلال والإعجاب والاندعاش فى الوقت نفسه، فما أنجزه
هذا العالم والأديب كمًا وكيفًا يمثل حالة نادرة من حالات الرهينة
العلمية والتصوف الفكرى والإخلاص الأكاديمى كما سماها تلميذه
الناقد الكبير الدكتور جابر عصفور.

من الموضوعات المهمة التى أثارها الدكتور شوقى ضيف خلال رحلته
الفكرية، قضية تجديد النحو التى شاركه فيها الكثير من اللغويين
والأدباء فى مصر والعالم العربى. لقد أثرى الدكتور شوقى ضيف المكتبة
العربية بخمسين مؤلفًا وستة كتب فى تحقيق التراث، وتوجت مسيرته
بأعلى جائزة أدبية فى مصر، وهى جائزة مبارك للأداب التى حصل
عليها عام ٢٠٠٣، بعد حصوله على جائزة الدولة التقديرية للأداب عام
١٩٧٩، ودرع جامعة القاهرة ودرع جامعة الأردن ودرع المجلس الأعلى
للثقافة.

ومكتبة الأسرة تقدم له هذا العام كتابه «الحب العذرى عند العرب»
والذى صدر فى طبعته الأولى عام ١٩٩٩.

مكتبة الأسرة

المحتويات

الصفحة	
٧	تقديم
٩	الحب
١٩	الحب العذرى
٢٨	مَجْنُونٌ لَيْلَى
٤٩	جَمِيلٌ وَبُيْنَةُ
٧٠	قَيْسٌ بْنُ ذَرِيحٍ وَلُبْنَى
٩٠	عُرْوَةُ بْنُ حِزَامٍ وَعُفْرَاءُ
٩٨	كُثَيْرٌ وَعَزَّةٌ
١٠٦	تَوْبَةُ وَلَيْلَى الْأَخْيَلِيَّةُ
١١٤	الصَّمَّةُ وَرَبِيعٌ
١١٨	مَالِكٌ وَظَرِيفَةُ
١٢٢	ابن أبى عمَّار النَّاسِكِ وَسَلَامَةُ
١٢٦	ذو الرُّمَّةِ وَمِيَّةُ
١٣٢	العَبَّاسُ بْنُ الْأَخْنَفِ وَفَوْزُ

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

دفعنى إلى جمع هذا القصص المتصل بأحاديث الحب والصباية من كتاب الأغاني وغيره من كتب الأدب العربى أنى وجدت الشباب يقبلون على قراءة قصص الحب إقبالا شديدا، غير مفرقين فى هذا الإقبال بين الجيد منه الذى يسمو بالأحاسيس والمشاعر والردى الذى تطفئ فيه الغرائز وتجمح الأهواء والعواطف فى غير تردد ولا خجل ولا استحياء.

وشبابنا معذور فى قراءته للنوع الأخير، بحكم رغبته فى الاطلاع، ولما فيه من غرابة وشذوذ كالشذوذ الذى يقرءونه فى قصص الجرائم والجنائيات. وهم بذلك يقرءونه هوا وقطعا لبعض أوقات الفراغ لا التماسا لمثل أعلى فى الحب ولا لغذاء روحى فيه يرتفع بهم عن صفائر الحياة. وإيماننا منى بحاجتهم إلى ما يقدم هذا الغذاء الرفيع لهم فى يسر وبساطة رأيت أن أعرض عليهم طائفة من قصص الحب القلدى عند أسلافنا الذى يتحول فى بعض جوانبه إلى ضرب من التصوف المجرد من قيود المادة والخس، وهو حب حقيقى عاشه العرب فى عصورهم الإسلامية الأولى، حب ليس فيه إثم ولا جناح ولا فسوق ولا حرج ولا خيانة ولا عار ولا خطيئة ولا ريبة، إنما فيه الوفاء والصلاء والعلاف والطهر والنقاء. وفيه كان يحتفظ المحبون بكرامتهم مهما ألح عليهم الحب ومهما اصطلوا من نيرانه واحتملوا من خطوبه، حتى إنهم لمحبون شهداء فى سبيله، وفيه

تحتفظ الفتاة بجلالها ووقارها مع رقة العواطف ورهافة المشاعر ومع البر والحنان والإشفاق، ومع العشق والصبابة والهيام.

وقد صاغ أسلافنا هذا القصص العذرى النقى العفيف فى لغة ناصعة أروع ما يكون التصوع، ليس فيها أى إسفاف، بل فيها القوة والجزالة والمتانة والرصانة وهذا الجمال اللفظى الذى يحدث لذة محققة فى نفس القارئ. وأحاديثه لا تجرى نثرا خالصا ولا شعرا خالصا، بل تجمع بين الفنين فتمتع الأسماع حين تصغى إليها كما تمتع القلوب والأفئدة. وإنى لأرجو مخلصا أن يجد فيها شباب القصاصين بيننا أمثلة يحتدون بها فى أساليبهم الثرية، كما يجد فيها شباب الشعراء أمثلة ومغاذج أخرى تلهمهم التعمق فى تصوير دقائق الحب وعواطفه وأهوائه دون التورط فى غرائز الجسد وأدرانته.

وإنى لشديد الأمل فى أن يجرى هذا القصص ومثله الخيرة العليا بعض شبابنا إلى مثله والمعيشة فيه معيشة تدفعهم إلى إعادة كتابته فى قصص حديث، لا يقل عنه إمتاعا ولا جمالا، قصص يعتمد اعتمادا على عناصر الحب العذرى، مجسدا لها فى معانٍ وخواطر، وأحيانا فى ضروب من الحوار، لم تكن تختصر جميعا لأسلافنا على بال. والله أسأل الهدى والتوفيق وأن يهتدى لنا جميعا من أمرنا رشدا.

القاهرة فى ١ يناير ١٩٩٩

شوقى ضيف

الحب

طبيعة الحب

لأفلاطون في الحب محاورة مشهورة تسمى المأدبة، أجرى فيها الحوار بين سقراط وبعض معاصريه من الفلاسفة والأطباء والشعراء والسوفسطائيين ورجال السياسة. والمحادثة في مجموعها تصور مذهب سقراط في الحب، وإن عبر كل متحاور عن وجهة نظره، وطبع كلامه بطوابع شخصيته الخاصة.

وقد بدأ أول المتحاورين، فقال: إن الحب أقدم الآلهة وأفضلها، فهو الذى يبعث فى الإنسان الإحساس بالشرف وينمى فيه الإيتار وروح التضحية. وفرّق ثانى المتحاورين بين نوعين من الحب: نوع دنى وضع يلبى النزعات الجنسية، وهو حب النساء والحب الشاذ للعلمان، ونوع نبيل شريف يخلو خلوا تاما من كل نزعة جسدية وشهوة بهيمية، وهو الحب النقى البرئ ذلك الحب الذى يرتفع عن الصغائر ويتنزه عن الدنيا والذى يكسب صاحبه المعرفة والحكمة والفضيلة.

وواضح أن هذا الحب الروحى السامى هو الحب الذى ينشأ بين الأستاذ وتلاميذه أو مريديه، وإن كان الباحثون قديما وحديثا لم ينتهوا إلى ذلك، وظنوا ظنا فائلا أن المحاورة ترفع من الحب الشاذ، حب الشاب للشاب، مع أنها تندد فى غير موضع وبصراحة صريحة بهذا الحب، وتشن عليه حربا شعواء. وفى رأينا أن المحاورة جميعها دفاع عن سقراط وتعلق شباب أينا بأرائه وكلفهم بمحاوره الذى كان يملأ قلوبهم له حبا وحنانا، حتى زعموا أنه يفسدهم وأنه يزقزق القوانين الخلق والعرف والدين، وحوكم محاكمة ظالمة أودت به وقضت على حياته. وقد ختمت المحاورة بدفاع قوى حار عنه، ألقاه تلميذه ألقبيادس، وقد

صور فيه الحب العارم بينه وبين تلاميذه، وهو حب نقى برئ ممعن فى النقاء والبراءة، إذ كان سقراط نبيل النفس صافى الطبع كريم الخلق وكان الشباب يفتنون به فتوناً.

ويطلب ثالث المتحاورين - وكان طبيياً - فى التفرقة بين الحب الروحى الشريف والحب الحسى الوضعى، ويجعل من هذه التفرقة مبدأ عاماً لا يطبق فى الحياة الإنسانية وحدها، بل يطبق فى كل الأعمال والفنون، ويقول إن الحب أصل من أصول الكون، ويخرج به من عالم الحس المحدود إلى عالم العقل الواسع، ويجعله منبع كل سعادة وكل خير. أما رابع المتحاورين وهو أريستوفان، الشاعر الكوميدي المشهور فيسوق حديثه فى قصة خيالية فكها، إذ يزعم أن الكائنات البشرية لم تكن فى أصل فطرتها كما هى اليوم: ذكراً وأنثى، بل كانت ذكراً، وأنثى، وغشى تجمع بين خصائص النوعين، وكان كل فرد من هذه الأنواع الثلاثة مدوراً على هيئة كرة، وله أربع أيد وأربع أرجل يمشى عليها جميعاً، وله أربع آذان ووجهان، وهكذا تزدوج فيه بقية الأعضاء. وركب الغرور هذه الكائنات، فثارت فى وجه الآفة، وغضب زيس الإله الأكبر، فشطّر كل فرد فيها شطرين عقاباً ونكالا لها، ومضت هذه الأشرطة يبحث كل منها عن شطره رغبة فى الاتحاد به كما كان الشأن فى أصل النشأة، وهذا هو سبب الحب، فهو فى حقيقته شوق وتعطش إلى استرجاع السعادة المفقودة. ويتحدث المتحاور الخامس - وكان سوفسطائياً - فيصطنع ألفاظ السوفسطائيين الخلاهة، ويقول إن غاية الحب الجمال، ويضفى عليها أروع الخصال والفضائل، ويجعل زينتة العفة وكبح النفس عن الشهوات، وغرته الأنس والألفة والصدقة.

ويتكلم سقراط، فتشرب إليه الأعناق وتصغى الآذان والقلوب، ويستهل كلامه بالثناء على ما سمعه من المتحاورين، ثم يسأهم - على طريقته - عن بعض ما عرضوا له من وجوه القول، ولا يلبث أن يروى لهم حديثاً عن الحب سمعه من

امراة تسمى ديوتيميا، وهنا نرى أفلاطون يتدخل، فيصف على لسان هذه المرأة الحب الأفلاطونى الذى ينسب إليه، وهو حب علوى أشبه ما يكون بتجربة المتصوفة عندنا، إذ يرتبط بنظريته المعروفة فى المثل وما كان يعتقده من أن أفراد كل نوع فى الموجودات الحسية والمدركات العقلية قد فاض عن حقيقة مثالية كلية مجردة، فما وجودها المطلق، وكل فرد من أفرادها يقرب منها ويتعد بنسبة ما يستوفى من خصائصها وكمالاتها.

وعلى هذا الأساس ترجع النفوس الإنسانية إلى نفس عليا واحدة، هى مثالها المطلق الذى انفصلت عنه، وهى لا تزال تمن إليه، فإذا رأت ظلاله فى شخص أقبلت عليه واتصلت به، فكان الحب. وهو عند أفلاطون فى درجات، أداها الحب الجسدى الذى يتيح للإنسان شيئا من الخلود عن طريق ذريته، إذ يحل أولاده محله، فيخلد وجوده الفانى إلى حين. ويلى ذلك الحب الجنسى حب روحى، يعيش فيه الغيب نفس الغيوب، وهو أرفع من حب الجسد وأكثر خلودا، إذ يلقن فيه الغيب محبوه خصال الفضيلة والحكمة، تلك الخصال التى يفرسها الغيوب بدوره فى معشوقه، وبذلك تكون لهذا الحب الروحى ذرية كلرية الحب الجسدى المادى، إلا أنها أكثر منها قيمة وجلالا. ولا نرتاب فى أن أفلاطون إنما يريد بهذا الحب الروحى العلاقة الوثيقة بين الأستاذ وتلاميذه أو مريديه، وهو يجعلهم محبين له، يشيعون أفكاره وتعاليمه فى تلاميذهم أو معشوقهم، فتصبح له بذلك ذرية يفوق جماعها جمال ذرية الحب الجسدى، إذ شتان بين ذرية الدم والجسد وذرية الروح والعلاقة الروحية.

وفوق هذا الحب بدرجة أو درجات الحب الأفلاطونى المثالى الذى يرقى فيه العقل فوق العالم الحسى ويرتفع عن العالم الروحى المقيد بالأشخاص والناس إلى عالم الجمال المطلق أو عالم المثال. وهذا الحب عند أفلاطون هو غاية الغايات للفيلسوف أو محب الحكمة، وهو الغاية التى ليس وراءها غاية، والفيلسوف لا

يصل إلى هذه الغاية إلا بعد مجاهدات يعانيها، إذ لا بد له أن يتجاوز الفرد أو الشخص الذى يتذكر بجسده أو بروحه عالم المثال إلى هذا العالم نفسه، فيتأمل مثله الأعلى فيه، ويحبه محبة تملك عليه نفسه، حتى لا يستطيع عنه حولا، أو حتى يستغرق فيه استغراقا خالصا، وهو استغراق شبيه باستغراق الصوفية عندنا فى حب الذات الإلهية وكماها المطلق.

وتنتهى الخاورية بحديث ألقبيادس عن سقراط، وهو يعترف فى حديثه بأن لسانه يقصر عن تصوير ما أصاب به الشباب الأثينى من فتون بحكمته المضيفة المشرقة، وهى حكمة قوامها العقل فى أبدع صوره والخير فى أكرم مظاهره والحب كأروع ما يكون الحب بين الأستاذ وتلاميذه. وليس ذلك فحسب، فقد كان مثالا للغة والشجاعة وأبلى بلاء مشكورا فى بعض حروب قومه. ومن أجل ذلك كله صبا إليه الشباب فى أثينا وكلفوا به أشد الكلف، وكبرت كلمة يقوها خصومه إنه أفسدهم، إذ كان نموذجاً أعلى للمواطن الصالح والفيلسوف الحق. وهذا إنما هو سطور أخيره فى الدفاع عن سقراط. واخاوره كلها فى رأينا دفاع عنه وعن تعلق تلاميذه المشروع به، وإن كان أفلاطون قد ضمنها الحديث عن الحب الجسدى الوضع وعن حبه الأفلاطونى الرفيع.

ومهما يكن فقد صورت المأدبة الحب بجميع صوره المادية والمعنوية تصويرا رائعا، ولا نبالغ إذا قلنا إن جُلَّ ما قاله مفكرو العرب ومتفلسفتهم فى الحب نجده صدى واضحا لما دار فى هذه المأدبة وما قاله أفلاطون فى «الجمهورية» عن صوره الثلاثة: الجسدى والروحي والمثالى، وأنه يحدث لمشكلة بين اثنين فى أصل الوجود البشرى. ويؤثر أن جماعة من المتكلمين وأهل الآراء والنحل اجتمعوا يوما بمجلس يحمى بن خالد البرمكى وزير هرون الرشيد، فطلب إليهم أن يتحدثوا فى الحب وطبيعته وسببه، فقال على بن الهيثم: الحب ثمرة المشاكلة، وقال أحد الخوارج: إنه لا يكون إلا بازدواج النفسين وامتزاج الشكلىين، وقال

على بن منصور الشيعي: إنه لا يكون إلا من ناحية المطابقة والمجانسة في التركيب، وقال أحد شيوخ المعتزلة: إنه نتيجة المشكلة وغرس المشابهة.

ويدور الزمن دورة ولتلقى بمحمد بن داود الظاهري الذي ألف كتابا في الحب باسم «الزهرة» ونراه فيه يروي عن الرسول صلى الله عليه وسلم قوله: "الأرواح جنود مجنّدة، فما تعارف منها ائتلف، وما تناكر منها اختلف"، ثم ينقل عن بعض المتفلسفة اليونانيين أن الله جل ثناؤه خلق كل روح مدورة الشكل على هيئة الكرة، ثم قطعها نصفين، فجعل في كل جسد نصفاً، وكل جسد لقي الجسد الذي فيه نصفه كان بينهما عشق للمناسبة القديمة. والصلة واضحة بين هذه الفكرة وما جاء على لسان أريستوفان في المأدبة.

ويدور الزمن دورة أخرى، فلتلقى بابن سينا الفيلسوف المعروف ونراه يفرد للعشق رسالة، يقول فيها إنه نزوح إلى الكمال المنبعث عن الكمال المحض، ويجعله نوعين: جسدي ينشأ عن القوة الشهوانية، وهو الذي يستعان به على حفظ النوع، وعقلي ينشأ من القوة النطقية لغرض القرب من المعشوق الأول. وهذا الحب الثاني يطابق الحب الأفلاطوني مطابقة يئنة.

ونعني مع الزمن، وإذا ابن حزم الأندلسي يؤلف كتابه «طوق الحمامة في الألفة والألاف» وفيه يقول إن الحب اتصال بين أجزاء النفوس المقسومة في هذه الخلقة في أصل عنصرها الرفيع. وابن حزم يردد فكرة أفلاطون في المثل، فالنفوس الإنسانية ترجع في أصل نشأتها إلى نفس عليا واحدة توزعت أجزاءها في نفوس الناس، ويقول إن هذه الأجزاء تتصل فيكون الحب وتتفصل فيكون البغض. فسيرُ الحب والبغض في المخلوقات إنما هو في الاتصال والانفصال بين النفوس، فالشكل إنما يستدعي شكله، والمثل إلى مثله ماكن. وللمجانسة عمل محسوس وتأثير مشاهد، فكيف بالنفس، وعالمها العالم الصافي، والله عز وجل يقول: ﴿هو الذي خلقكم من نفس واحدة وجعل منها زوجها ليسكن إليها﴾

فجعل سبحانه وتعالى علة سكون الزوج إلى زوجته أنها منه. ولو كانت علة الحب جمال الصورة الجسدية لوجب أن لا يستحسن شخص القبيح فى الصورة، وهو خلاف الواقع، ولو كانت العلة للموافقة فى الأخلاق لما أحب المرء من لا يوافق فى الشيم وهو ما لا يشهد به أيضا الواقع. فوجب أن يكون الحب شيئا فى ذات النفس. فإن قيل إن هذا يقتضى أنه إذا أحب شخص شخصا بآدله حبا محب، ونحن نرى كثيرا من المحبوبين ينفرون من محبيهم، فالقياس إذن غير مطرد، ويدعو أن نفس الذى ينفر من محبه ولا يقبل عليه إنما يبعده عنه بعض الأعراض الطارئة التى تكتنفها من الطبائع الأرضية، فلم تحس الصلة بينها وبين الجزء الذى كان متصلا بها قبل حلولها فى جسدنا، أما الحب نفسه متخلصة من هذه الأعراض عالة بمكان من كان يشركها فى المجاورة فى أصل الفطرة، وهى لا تزال تبحث عنه، حتى تجده، فتجذب إليه كالمغناطيس والحديد كالنار والحجر، فحبه إنما هو تجديد حب قديم فى النشأة الأولى، ولعل من الطريف أن نجد هذه الفكرة عند بعض العلويين إذ يقول:

تعلق روى روحها قبل خلقنا ومن بعد ما كنا نطافاً وفى المهدي
فزاد كما زدنا فأصبح ناميا وليس إذا متنا بمنقضى العهد

ويلاحظ ابن حزم أن النفس إذا ميزت فى الخبواب شطرها الذى تبحث عنه ثبت فيه، أما إذا لم تميز فيه هذا الشطر فإن حبها لا يتجاوز الصورة الجسدية وهو حينئذ يكون حب لذة ومتاع، وهو ليس الحب السامى المصفى الذى تجد فيه النفس كماها المنشود وإنما هو الحب الجسدى الذى تنقاد فيه لداع غامض يصدر عن غرائزها.

وللحب عند العرب منازل ومراتب متعددة، وأول مراتبه الهوى وهو الميل إلى المحبوب، ويليه الشوق وهو نزوع الحب إلى لقاءه، ثم الحنين وهو شوق مزوج برقة، ويليه الحب وهو أول الألفة، ثم الشغف وهو التمنى الدائم لرؤية

المحبوب، ويليهِ الغرام وهو التعلق بالمحبوب تعلقاً لا يستطيع المحب التخلص منه، ثم العشق وهو إفراط في الحب ويغلب أن يلتقي فيه المحب والمحبوب، ثم التئيم وهو استعداد المحبوب للمحب، يقال تئمت حبا، ويليهِ الهيام وهو شدة الحب حتى يكاد يسلب المحب عقله، ثم الجنون وهو امتلاب الحب لعقل المحب. وتتكرر مع مراتب الحب كلمات مثل الولع وهو شدة التعلق بالمحبوب، والشجن وهو الهم والكرب، واللوعة وهي الألم، وتباريح الحب وهي شدائده، والجوى وهو كتمانهِ والضيق به، والكمد وهو الحزن الشديد، والوجد وهو الصباية وشدة الحب، والوله وهو التحير من شدة الوجد، والكلف وهو الاستغراق في الحب، إلى غير ذلك...

وإذا كان العرب قد شغلوا بالحب والحديث عنه كما شغل اليونان الأقدمون فإن الغربيين المحدثين قد شغلوا به وبالمبحث فيه وفي طبيعته وأنواعه شغلا متصلا، ومن خير من بحثوا ذلك كله في القرن التاسع عشر ستندال الفرنسي، والمحِب في رأيهِ أربعة أنواع: حب استلطافي أشبه ما يكون بالألفة والصدقة، وحب مفرور يرضى به المحب غروره وكبرياءه، وحب جسدي يتبع من الفرائز الجنسية، وحب عاطفي عفيف، وهو حب العشاق المتيمنين المشهورين في التاريخ.

وعرض ستندال لنشأة الحب ونموه، فجعله يرقى في سبع مراتب، أولاهها مرتبة الإعجاب المتصل بالمحبوب، وثانيها مرتبة الشوق إليه، وثالثها مرتبة الأمل، أما الرابعة فهي المرتبة التي ينشأ فيها الحب، إذ يحس صاحبه إحساس اللذة والألم فيه. وحينئذ يأخذ الحب في النمو، فيصعد بالمحب إلى المرتبة الخامسة، وهي المرتبة التي يصبح فيها محبوبه مثله الأعلى في الجمال والسعادة به، بحيث لا يدانيه إنسان آخر في صفاته ومحاسنه. وعبرت عن ذلك عزة صاحبة كثير حين قال لها الحجاج : والله ما أنت كما قال فيك كثير، فقالت له:

إنه لم يرني بالعين التى رأيتنى بها، ومن أجل ذلك قال بعض الحبين:

ووالله ما أدرى أزيدت ملاحهً وحسنا على النسوان أم ليس لى عقل

وينقل الحب عند مستدال من هذه المرتبة الخامسة إلى المرتبة السادسة، وهى التى يصطلى فيها نيران القلق والخوف والشك الخرقه. ولا تلبث هذه المرتبة أن تسلمه إلى المرتبة السابعة، وهى أقصى مراتب الحب وأبعدها غاية، وهى المرتبة التى يعنف فيها الحب، ويجمع بصاحبه جموحا لا يعرف فيه قصدا ولا اعتدالا.

وفى هذا القرن، قرن علم النفس والتحليل النفسى كثرت أبحاث النفسين فى الحب وعلاقته بالغريزة الجنسية والعقل الباطن الذى تعصف به عواصف لا حصر لها من الغرائز والرغائب الجسدية والانفعالات الشعورية والعقلية. ويقول بعض الباحثين إن الحب انحراف بالغريزة الجسدية، أو هو تسام بها، ويقول آخرون إنه استعادة للذكريات ماضية، بينما يزعم غير واحد أن الحب إنما يحب ذاته من خلال محبوه، فهو لا يرى فيه إلا نفسه، وكأنه مرآة صافية له، فيحلم به وهو إنما يحلم بنفسه، ولكل محب طريقته فى الحلم. ومن خلال هذا الحلم لا من خلال الحقائق المجردة تغنى المحبون بمن يحبونهم ونظموا فيهم أشعارهم الغرامية، التى تبعثها تلك القوة السحرية العجيبة قوة الحب التى تعمى الحب عن رؤية أى نقص فى محبوه، بل التى تجعله يضيف عليه جميع الخصال والחסن، حتى لكانه نسج من أشعة القمر، ولا يزال يعيش فى هذا الخيال أو هذا الحلم منتشيا بشرا به الصفو الهنى.

عوارض الحب

متى برّح الحب بصاحبه أصبح إنسانا غير عادى، فهو يعيش فى عالم خاص به لا يرى فيه إلا محبوه وخیاله، وكأنها تضيق فى عينه آفاق الكون، فتصبح أفقا

محدودا، بل رقعة محدودة يملؤها الخيوب والفكر فيه والتأمل في جماله، ولعل ذلك ما يجعل الحب ينطوى على نفسه، فمحبوبه كل همه وفكره وشغله، وهو لا يأنس إلا إليه وإلى ما يذيقه من رحيق حبه وحريقه.

ويدفع ذلك الحب إلى أن يعيش في عزلة عن مجتمعه، فقد ملأ عليه محبوبه كل وقته، وأصبح فتنة فاتنة له، لا يستطيع انصرافا عنها ولا تخلصا منها، وكأنه - كما يقول بعض النفسيين - يرى فيه نفسه وذاته أو يرى فيه الصورة التي كونتها غرائزه وعواطفه وانفعالاته التي اختزلها في عقله الباطن على طول الزمن، فهو يرى فيه الماضي والحاضر والوهم والحقيقة والخيال والواقع. ومن كل ذلك تتألف صورة الخيوب الجميلة الرائعة التي تستأثر به خالبة للبه، مألكة عليه كل شئ من أمره.

وكان الخيوب يجمع للمحب كل ما انفع به وتأثر فيما مضى من حنان أم أو شفقة أب أو عطف أخت ومن جمال وجه أو لون شعر أو طابع حسن أو نظرة ساحرة أو نغمة صوت وغير ذلك مما يستقر في عقله الباطن، فإذا ما صادف شيئا من ذلك في شخص انصب في نفسه هذا التيار العجيب من الحب، أو قل نفذ هذا التيار من عقله الباطن إلى عقله الظاهر، فتسلط عليه هذا الشخص، أو قل سلط عليه هو ذكرياته وقوى خياله، فإذا هو يستحيل في نظره إلى كائن شعري فاتن أخاذ. وهذا هو سر الحب عند بعض النفسيين وسر رابطته السحرية التي تولق الأواصر بين الحب ومحبوبه، فإذا هو تكفيه منه النظرة والإيماء العابرة، أما الوصل فهو كمال الأمنية ومتهى الأمل والفرح الذي لا شائبة معه والصفاء الذي لا كدر فيه. وكل فراق وهجر لا يزيد الحب إلا ولوعا بمحبوبه، وكذلك كل عزل ولووم، وكم شكوا الخيون من العذال والرقباء والوشاة، وإنهم ليضنون ويسقمون ويطول بهم السهر والسهاد ويتعذبون عذابا مضيا، وهم منتشون لا يفيقون، سعداء بكل ما يألون، أو كما قال الشاعر:

هو الحُبُّ فاسلم بالحشأ ما الهوى سهَّلُ فما اختاره مُضْنَى به وله عقلُ
وعيشٌ خالياً فالحُبُّ أولُّه غناً وأوسطه سُقْمٌ وآخره قتلُ

وربما انتهى الحب بصاحبه إلى حال من الهيام تشبه حال المجانين، كما نعرف عن مجنون ليلى في القديم، إذ يصيب الحب ذهول كذهول المجانين يأتي من استغراقه في محبوه وملازمته لفكرة واحدة هي فكرة حبه وثبوته عندها لا يفارقها، بالضبط كما يحدث لبعض المجانين حين يلزمون فكرة، لا يتحولون عنها ولا ينصرفون.

وإذا بلغ الحب هذه الدرجة من الفتون والجنون بمحبوه لم يعد من الممكن أن يخلص من حبه وحلمه به، أما إذا كان حبه معتدلاً فمن الممكن أن يخلص منه ويصحو من سكرته. ويحدث ذلك كثيراً إذ انتهى الحب بزواج، إذ يفتح الزواج - في أحوال كثيرة - عيني الحب المعصوبتين، ويزيل ما عليهما من غشاوة سحرية، فيستيقظ من حلمه ويندم على ما فرط من أمره. وهو لا يندم سريعاً، بل يأخذ في الندم رويداً رويداً وقد تراءت له خيبة مُرَّة. ولذلك كان الناس يخافون من زواج الحب، وهو مهما يكن أجهل وأبقى من زواج المصلحة، وقد يظل الحب على حبه بعد الزواج، وحينئذ يكون الزواج مثالياً، بل يكون حلماً ذهبياً سعيداً ليس وراءه ولا مثله حلم.

الحب العذرى

بنو عذرة والحب

بنو عذرة إحدى قبائل قضاة الكثير التي كانت تنتشر في شمالي الحجاز
وتتخذ عشائرها وبطونها من المدينة إلى الشام، وكانوا يسكنون وادي القرى،
وهو واد طويل بين تيماء وخيبر فيه قرى متورة وفيه زروع ونخيل، وفيه يقول
جميل :

ولقد أجزّ الدليل في وادي القرى نشوان بين مزارع ونخيل

وفي هذا الوادي المرع الخصب كان بنو عذرة يستقلون بخيامهم، وقد
رزقهم الله من الثمرات ما جعل حياتهم رغدة هائلة بالقياس إلى قبائل الصحراء
الذين كانوا يقاسون غير قليل من الشظف، حين تجلب مراعيهم، فتموت
القطعان ويهلك الناس.

لم تكن حياة بنى عذرة قاسية، ولا كان فيها هذا الجذب المهلك، إنما كان
فيها خصب وثناء هيأ لشيء من الفراغ كما هيأ لشيء من الاستقرار وأن تجرى
الحياة هادئة، فليس فيها منازعات القبائل على المراعى وما صاحب هذه
المنازعات من حروب دائرة لا تنقطع.

وكان لذلك أثره فيما خلفت بنو عذرة من شعر، فإننا لا نجد عندها شعر
الحماسة والفخر والزهو الذي كان منتشرًا بين قبائل نجد، وإنما نجد عندها ثمطا
آخر من شعر غنائى قوامه التعبير عن آلام النفس إزاء الحب وكأنهم لما فرغوا
لأنفسهم أو هيات لهم حياتهم أن يفرغوا لأنفسهم أخذوا يغنونها هذا الضرب
من الشعر الوجداني.

وليس معنى ذلك أننا لا نجد شعر الحب عند غير بنى عذرة، إنما معناه أنهم أكثروا منه وأن حياتهم أعطتهم الفرصة لكي يفتنوا أنفسهم، أما بعد ذلك فإن العرب تغنوا بالحب، تغنت به قبائلهم منذ العصر الجاهلى ولكنها لم تجعله كل همها، فقد كانت الغارات تشغلها، وكان الأخل بالثار مدار حياتها، فنظمت فى الفخر والمدح والمهجاء.

أما بنو عذرة فانطوا على أنفسهم واستمدوا من عواطفهم الذاتية ما جعلهم يشتهرون بين القبائل العربية بهذا الغزل الصافى الرقيق، وكان للإسلام أثره فى نحو هذا الغزل، بما فرض على الناس من أن يفضوا أبصارهم ولا يأتوا بفاحشة ولا ينتهكوا الحرمات.

ولم يقف تأثير مثالية الإسلام عند بنى عذرة، فقد أخذت هذه المثالية تطبع شعر البدو فى نجد بطابع واضح من البراءة والطهارة والتسامى، فلم نعد نقرأ شعر الحب الإباحى الذى كان يردده امرؤ القيس وغيره من شعراء نجد فى الجاهلية، إنما أخذنا نقرأ شعرا عفيفا، فيه نبل، وفيه هذا الحزن الذى يصدر عن نفس ملتاعة تخاف الله فيما تأتى من قول وفعل.

وهيات هذا الحزن أيضا بيئة الصحراء وما يحيم عليها من سكون وصمت فى لياليها القمرية الشاحبة، ولذلك لم يكن من الغريب أن تستهل القصيدة العربية حتى فى الجاهلية بالبكاء على الأطلال والديار، فطبيعة البيئة الصحراوية تبعث على الشجى والحزن والألم.

الصحراء والإسلام إذن هما اللذان أعدا لظهور هذا الغزل العفيف الحزين وما طوى فيه من حب نبيل شريف، وهو غزل يعبر عن أسمى العواطف التى يفيض بها القلب الإنسانى. غزل نحس فيه لدع الحرمان وأن الرجل يتهيب الاقرباب من المرأة، فهى كاتن ملائكى تحول قديميته دون لمسه، وحتى هى إن

وصلته لا يزال يشعر شعورا عميقاً بالألم واليأس، بل قد يفضى به حبه إلى الجنون أو إلى الموت، وهو لا يأتى ذلك وحده، بل تأليه المرأة أيضاً سعيدة قريبة العين.

وتستبض الأخبار بذلك عن بنى عذرة وغيرهم من الأعراب فى هذا العصر الإسلامى عصر مجنون ليلى وجميل بثينة وقيس بن ذريح ، سئل رجل من عسلرة: من أنت؟ قال: من قوم إذا عشقوا ماتوا ، وقال رجل لفرزة بن جزام العلوى: يا هذا بالله أصبح ما يقال عنكم : أنكم أرق الناس قلوباً ؟ قال: نعم والله لقد تركت ثلاثين شاباً قد خامرهم الموت، ما لهم داء إلا الحب . وسئلت امرأة عذرية بها هوى يدنيها من الموت: ما بال العشق يقتلكم معاشر عذرة من بين أحياء العرب؟ فقالت : فينا تعفف ، والعفاف يورثنا رقة القلوب والعشق يفتى آجالنا . وقيل لأعرابى: ما كنت صانعا لو ظفرت بمن تهوى؟ قال: كنت أمتع عيني من وجهها وقلبي من حديثها وأسرت منها ما لا يحبه الله، قيل ، فإن خفت أن لا تجتمعا بعد ذلك؟ قال: أكِلْ قلبي إلى حبيها ولا أصير إلى نقض عهدها . وقيل لأعرابى آخر وقد زوجت عشيقته وأهلها يجهزونها لزواجها : أيسرك لقاءها ؟ قال: نعم والذى أمتعني بها وأشقاني بطلبها، قيل: فما كنت صانعا؟ قال: كنت أطيع الحب فى لقاءها والتمتع بحديثها وأعصى الشيطان فى إثمها وما يوحى من نزواته، ثم قال: وهل أفسد عشقٌ عشر سنوات بما يبقى عاره فى ساعة تنفذ لذتها وتبقى تبعثها، إني إذن للئيم، لم يتجنبني أصل كريم. وقيل لبثينة: هذا جميل يتعذب فى حبك فهل عندك شئ تنفسين به وجده؟ فقالت: ما عندي أكثر من البكاء إلى أن ألقاه فى الدار الآخرة أو أزوره وهو ميت تحت الثرى.

وهذا الحب العفيف الطاهر انداحت منه موجة إلى اليثبات المتحضرة فى الحجاز، فإن أهل مكة والمدينة شاع عندهم حقا غزل صريح غنته الحضارة

والترف اللذان غرقوا فيهما، وهو غزل ثرثار لا ينجل ولا يتألم إلا قليلا، ولكن مع شيوع هذا الغزل نجد أسرابا من غزل عفيف، تتغلغل فى تضاعيف هذا الغزل الصريح، فإذا هناك من يشقون بالحُب ويدوقون لذته الخلوة المؤلمة. وكانت أهم جماعة غزاها هذا الغزل العذرى هى جماعة الفقهاء وأصحاب الحديث من أمثال عُروَةَ بن أَذْيَنَةَ وعبيد الله بن عتبة وعبد الرحمن الجشمي الذي سمع سلامة وهى تغنى، فوقعت فى قلبه وهام بها حبا، ونظم فيها كثيرا من الأشعار، وكان يعرف بالقسّ لكثرة عبادته، فلما ذاعت فيها أشعار نسبت إليه، سُميت سلامة القس، وقالوا إنها همت ذات يوم أن تقبله فامتنع عليها، فقالت له: ما يمنعك وأنت تحبني؟ فقال لها ويحك أما سمعت قول الله عز وجل: ﴿الْأَخْلَاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ﴾ وإني والله أكره أن تكون صلة ما بيني وبينك فى الدنيا عداوة فى يوم القيامة، ونهض وعيناه تلرфан بالدموع. وتأثر بصنيع الفقهاء كثير من أهل مكة والمدينة، فكان غير شاعر يرتفع بحبه عن أن يكون عبثا وهوا، وإذا كان عمر بن أبى ربيعة زعيم الغزلين الحضريين فى البلدين يتخذ الغزل فنا من فنون الرف ويقصد به إلى العبث والدعابة، فقد كان وراءه غزلون صادقون يرتفعون بغزلهم عن اللهو والهزل على نحو ما نجد عند الحارث بن خالد القرشي، فقد كان عاشقا لعائشة بنت طلحة، وله فيها أشعار كثيرة تصور وجده وحرقة، ولما قتل عنها زوجها مصعب بن الزبير قيل له: ما يمنعك الآن من زواجها؟ قال: والله لا يتحدث رجالات قريش أن تشيبي بها كان لرؤية ولشيء من الباطل.

وقد ظلت هذه الصورة الرائعة للغزل العفيف المحروم بعد العصر الإسلامى ترافق العرب فى عصورهم المختلفة، فقد تأثرها غير شاعر، بل عاشها كثير من الشعراء أمثال العباس بن الأحنف صاحب فوز المشهور بغزلياته فى العصر العباسي، وعنى بها المؤلفون فألف فيها محمد بن داود كتابه الزهرة، وألف ابن

حزم كتابه طوق الحمامة . وليس من ريب في أن هذا الحب النيف الذي يصور صفاء القلب وطهارة الضمير كما يصور احتمال الآلام والمشقات في صور رائعة من الوجد، ليس من ريب في أنه هو الذي أعد فيما بعد لظهور الحب الصوفي ، فقد وجد فيه الصوفية نبعاً لا ينضب ولا يجف لمواجدهم إزاء الذات الإلهية، بل وجدوا فيه خير ما يعبر عن لواجع الشوق المستعرة في حنايا صدورهم وما قاسوا في جهنم من صنوف الآلام والبلايا والحن.

وما الحب العلري إلا صوفي خالص، صوفي في ظمئه الذي لا ينتهي إلى رؤية الحبيب ولقائه، وصوفي في تغنيه بعشقه الجامع الذي يملك كل قلبه وكل أهوائه وعواطفه ومشاعره، وصوفي تعبیه الحيلة وتعوزه الوسيلة إلى لقاء باحسوب، وإنه ليسير في طريق لا نهاية لها ولا سبيل إلى الدنو من غايتها إلا بإسلام الروح، وصوفي في ارتفاعه عن كل صفائر الحياة، لعله يقرب من قدس الأقداس، وصوفي في ابتهاله وذله وضراعتة، وما أشبه شعره بالرائيل الدينية. لذلك كله لا نغلو إذا قلنا إن هذا الحب العلري هو الذي أتاح لنا هذه الثروة البديعة من الحب الصوفي السامي.

غزل وقصص كثير

بين أيدينا من هذا الغزل العلري تراث ضخم يحفل به كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني وغيره من كتب الأدب القديمة، ونحن لا نلم به حتى نراع روعة شديدة، وهي روعة ترجع إلى بساطته وسلاجته كما ترجع إلى صدقه وإخلاص قائله في تصوير عاطفته، ولذلك كنا لا نقرؤه حتى تتأثر به تأثراً شديداً، لأنه يمثل نفوساً عاشقة حقاً، وهي نفوس تتألم، نفوس قد طهرها الحب وصفها من أدران الحس، فارتفعت عن المادة وكل ما يتصل بالمادة إلى أفق رفيع من نقاء القلب وصفاء الضمير.

والشاعر يعيش في طريق ملي بالصعاب والأشواك، صعب الحجر والصد وأشواك الوشاة والرفقاء، وهو يجاهد ويعاني، لا يتحول عن وجهته، فعينه دائما معلقة بالحبوب، الذي سلب روحه وعقله وأشفى به على التلف والهلاك. ومهما صد عنه ولم يبادل له الهوى والود، فإنه لا ييأس من بلوغ الأمل المحبوب في أستان الغيب، فالصبح قريب، وهو لا يكف عن الرجاء، مهما تكاثفت الدياجي وتلاحقت الظلمات، فالحبيب سيدينو منه وسيفوز بقلابه، وسينهل من مورده العذب ما يشفى غصصه، ويزيل حزنه وترحه. ولكن أين هذا المورد العذب؟ إنه لا يظهر بنهلة منه تروى ظمأه، وهو إن اقرب منه لا يلبث أن يبعد في صحراء هذا الحب، وهي صحراء موحشة محرقة، تمتلئ بأعاصير لا أول لها ولا آخر، وكم يلقى سالكها من متاعب ومصاعب، وكم يحف به من أخطار ومهالك، وهو باكي العين محزون القواد موزع الخاطر قد امتلأ صدره بالهموم والغموم.

ولا تظن أن هذا الجحيم الذي كان يشتعل في فؤاد الشاعر العذرى كان حما ونيرانا خالصة، فإنه سرعان ما يتحول بردا وسلاما ويصبح نعيما وريعا باسمه حين يفوز من محبوبته بوصل أو لقاء أو زيارة فإن الدنيا تشرق من حوله، وتصبح بهجة وسعادة خالصة، وهي سعادة لا ينافها إلا بعد التعب والضنا والصبر الطويل. فالثمرة الحلوة لا يجنيها إلا من كابد وعانى، وعلى الحب دائما أن يحتمل أوار الحب وما يلفحه من رياح الهجر، متطلعا إلى نسيم الرضا، وعليه أن يحتمل أشواك الطريق حتى ينال الرضا، وأن يعاني حنات الليل الطويل حتى يظهر بالفجر الجميل.

وأنت لا تقرأ في شعر هؤلاء العذرين حتى يملك عليك نفسك بهذه اللوعة، بل هذه الغلة التي تحرقها قلوبهم دون أن يستطيعوا لها برءا أو شفاء، وأنت لا تجد أثناء ذلك تكلفا ولا ما يشبه التكلف وإنما تجد صدق اللهجة وحدة الشعور وحرارة العاطفة مما يأسر لبك ويخلب عقلك. ولا نبالغ إذا قلنا إن هذا

الشعر العلوي هو أروع صورة عربية لشعر الحب، فقد محص العشق قلوب هؤلاء الشعراء وطهرها وصفها بل جعلها طهرا وصفاء خالصا.

ويون بعيد بين شعر هؤلاء الشعراء وشعر أسلافهم الجاهليين، فقد كانوا وثنيين ماديين، وكان شعرهم أو غزلهم ماديا إباحيا، لا كرامة فيه للمرأة ولا إجلال ولا قدسية، فالشاعر يغزل فيها صادرا في غزله عن غرائزه الجنسية التي يشرك فيها الإنسان والحيوان، فإذا تركنا الجاهليين إلى كثرة الشعراء المتحضرين في مكة والمدينة ممن كانوا يعاصرون العلويين وجدنا الغزل عندهم تشويه للمادة في كثير من جوانبه، ويقصد فيه الشاعر إلى العبث والهزل والدعابة في كثير من الأحيان، فهو ليس شعر الحب الملتاع ولا شعر الحب العفيف الذي لا يعرف الحس والمادة ولا الهزل والعبث، وإنما يعرف الحب الجاد الحزين وما يبعث في نفس المحب من عاطفة متقدة ومن كآبة وحزن ومن يأس ورجاء وشقاء وسعادة.

وعلى هذا النحو لم يكن غزل العلويين كغزل المتحضرين الذين عاصروهم ولا كغزل أسلافهم الجاهليين، فهو غزل يعبر عن نفوس محرومة قد طهرها الإسلام من كل دنس، وبرأها من كل غرض جسدي تافه، غزل لا يراد به إلى تصوير المرأة وإنما يراد به إلى تصوير هذه النفس العاشقة وما تبتس به وتنعم في عشقها وما تكابده في هذا العشق من ألوان العناء وما تجنيه من ثمرات مرة حلوة إن صح أن تكون هناك ثمرات حلوة مرة في آن واحد.

والإسلام من غير شك هو الذي هيا لظهور هذا الغزل، فقد صان المرأة وأسبع عليها غير قليل من الكرامة والإجلال، وبعث في نفوس هؤلاء البدو مثالية خلقية، جعلتهم أو جعلت أفئدتهم تصبى إلى تعاليمه، فإذا هي تخلصها من أدران الجاهلية وأدران الجسد وما يتصل بالجسد، وإذا هذه النفوس قد صفت وصفي معها الحب، وتخلص من شوائبه المادية القديمة. ولم تشع بين هؤلاء البدو

من العذرين الحضارة ولا دخل فى ديارهم الرّف، فلم تفسد نفوسهم ولا تحول غزلم الى فن من فنون الرّف، بل بقيت له بداوته وسذاجته وبساطته، وأخذوا يعبرون به عن دخائل نفوسهم إزاء المرأة وقد حاطها الإسلام بهالة من التجلّة، فإذا هم ترق أحاسيسهم وتنبل عواطفهم ومشاعرهم، وإذا هذا الغزل العفيف الظامى يصدر عن فطرتهم وسليقتهم صدورا طبيعياً كما يصدر الضوء عن الشمس والشدى عن الزهرة.

ولم ترو لنا كتب الأدب هذا الغزل وحده، وإنما قدمته فى قصص غرامى يصور إلى حد بعيد تجارب كل عاشق من هؤلاء العشاق وما بعته فى كل تجربة على نظم مقطوعاته الغزلية أو الوجدانية، وأنت لا تقرأ هذا القصص حتى تجد فيه المزوجة الدقيقة بينه وبين الأشعار التى رويت فيه، فقد حافظ القصاص على سياق هذا القصص، ولم يفرطوا فى وضع المناسبات الدقيقة لما ساقوا من أشعار.

والذى لا ريب فيه أن لغة هذا القصص كلغة ما روى فيه من أشعار، لغة فيها جزالة وفيها هذا الصفاء الذى لمجده فى شعر العذرين، أو قل هذا الجمال اللفظى الذى يمتاز به الغزل العذرى. ولم يعقد الرواة فى هذا القصص، بل تركوه فى حال ساذجة، كسذاجة هؤلاء البدو الذين روى عنهم، فهو قصص بسيط، ليس فيه تكلف ولا ما يتصل بالتكلف، قصص بدوى إن صح هذا التعبير، ليس فيه بُعد ولا إغراق فى التخيل، ومن هنا يأتى جماله، لأنه يصور حياة فطرية سليمة.

ويظهر أن القصاص لم يتركوا سبب هذا الغزل الحروم وأن مثالية الإسلام الأخلاقية هى التى دفعت إليه، فوضعوا من عند أنفسهم سببا ظنوا أنهم به يستطيعون أن يوجدوا العقدة النفسية التى أحدثت هذا الحرمان، وهو سبب سيراه القارئ منتشرا فى كثير من هذا القصص الذى رويناه، وذلك أنهم يروون أن العرب فى هذا العصر الإسلامى الذى ظهر فيه ذلك الغزل العذرى المتنوع

الظامى أبدا كانوا يكرهون أن يزوجوا فتياتهم من عشاقهم الذين ينظمون فيهم أشعارهم، فيفضحونهم ويفضحون آباءهم وعشائهم، وهى فضيحة كبرى لم يكن بد من أن يعاقب عليها العاشق، فيحرم من معشوقته جزاء وفاقا لجريته فى حقها وحق أهلها. ولا يعرف التاريخ الصحيح هذه العادة للعرب، وهى ليست من سنن الإسلام ولا مما فرضه على الناس، وهو لا يحرم الحب الطاهر الشريف، إنما يحرم الحب الآثم الخسيس.

وزاد الرواة أن السلطان كان يهدر دم هؤلاء الغزلين، وليس بمعقول أن الخلفاء الأمويين كانوا يهدرون دماءهم ويستبيحونها، بغير نص من القرآن الكريم ومن الحديث النبوى، وما حرم الإسلام شيئا كتحریم القتل، بل لقد حرمه حتى فى الأخذ بالثأر، فكيف يحمله الخلفاء والحكام فى العشق العفيف والحب الطاهر الشريف، ولقد كانوا هم أنفسهم يروون غزل هؤلاء الحبين ويعجبون به وبما فيه من وجد وهيام، وكان أمامهم شعراء مكة والمدينة من أمثال عمر بن أبى ربيعة، ممن كانوا يصرحون فى جههم ولا يوارون ولا يستخفون ولا يخجلون، ولم يحدث أن طلبوا عقابهم فضلا عن قتل النفس المحرمة بغير حق. إنما هو خيال القصص الذين صاغوا هذه الأخبار، ولم يفكروا فى أنهم يكتبون حقائق، إنما فكروا فى أنهم يكتبون قصصا للتسلية والمتعة الأدبية، وقد رأوا فى إهدار دم العاشق البدوى وتحريم المعشوقة التى تغزل بها عليه ما يحك قصصهم الغرامى ويسند سياقه، فعمدوا إلى رواية ذلك بقصد الحكمة القصصية. ويمكن أن ندخل فى هذه الغاية الفنية الخالصة ما تخيلوه من توحش مجنون لىلى حتى ألف الأطباء، وعاشته، وما أكثروا من غشيان الإغماء للعشاق وكيف أنه قد يودى بحياتهم. فكل ذلك إنما هو خيوط خيالية أضيفت إلى النسيج الواقعى لهذه القصص الغرامية، وهى خيوط ساعدت على إحكام هذا القصص وجعلته عملا فنيا بديعا.

مَجْنُون لَيْلَى

المجننون وصاحبتهم ليلَى

كان قيس بن الملوّح جميل الوجه أبيض اللون، وكانت ليلَى ابنة عمه المهدي من أجل النساء وأظرفهنّ وأحسنهنّ جسما وعقلا وأفضلهنّ أدبا وأملهنّ شكلا. وقد نشأ معا يلعبان في حى من أحياء بنى عامر بنجد، ويتبادلان صداقة الطفولة العذبة حتى إذا شبّا قليلا تبعّا - على عادة أمثالهما - أغنام أبويهما، يرعيانها، وكل منهما يألّف صاحبه ويشعر بالسرور فى رفقته، ولم يكونا يعلمان ما يحبسهما القدر وأنه جادّ من ورائهما فى نسج قصة رائعة من قصص الحب العبرى الطاهر. وكم من أطفال نشئوا معا، وكم من أطفال تقابلوا وتحدثوا ولم يأبه بهم الناس، لأن لقاءهم وحديثهم ذهب مع الريح، أما لقاء المجنون بليلى وأحاديثه معها فقد خلدا على التاريخ، إذ تطور هذا اللقاء وتلك الأحاديث إلى نوع لا ينضب من ينابيع الحب الشريف. لقد كانا يرعيان الأغنام وأولادهما الصغار التى يسميها العرب البهّم، وهما لاهيان عن الدنيا وعن أمرهما، لا يعرفان ما الحب ولا ما أماراته. وكبرت ليلَى، وأصبحت عروسا تخطب، فمنعها أبوها من الرعى على عادة لداتها حين يكبرن، وظلت صورتها فى الرعى لا ترح ذاكرة قيس، فقد كان يرى فيها أجمل ذكرياته معها، وفى ذلك يقول:

تعلقت ليلَى وهى ذاتُ ذؤابةٍ ولم يئدُ للأكراب من لذّيها خجُمُ
صغيرين نرعى البهّم ياليت أنا إلى اليوم لم تكبر ولم تكبر البهّمُ

اندلاع نيران الحب

انقطعت ليلَى عن لقاء قيس بن الملوّح، فأحس بفراغ كبير، بل سرعان ما أحس أن المودة التى كانا يتبادلانها تركت آثارا عميقة فى نفسه، وذات مرة

كان يمر بالحي راكبا ناقة له، فرآها مع نسوة، ودعونه إلى النزول والحديث معهن، فنزل، وكان محدثا لبقا، وجعل يحادثهن، وعينه لا تفارق ليلي، وجاءته لتمسك معه باللحم، وهو يقطعه، فقطع كفه بالسكين وهو شاخص فيها، فجدبت السكين من يده وهو لا يدري. وأوقد نارا للشواء، وطرح قطع اللحم فيها، وأقبل يحادثها، فقالت له : انظر إلى اللحم هل استوى أم لا؟ فمدَّ يده إلى الجمر، وجعل يقلب بها اللحم، فاحترقت وهو لا يشعر. ولما عرفت ما داخله صرفته عن ذلك، ثم شدت يده بهُذْب رداثها. وذهب وقد استحكم عشقها في قلبه.

وكانت ليلي بعد هذا المجلس تستدعيه لزيارتها، فكان يأتيها ويتحدثان وكل منهما مقبل على صاحبه معجب به، ولا يزالان كذلك حتى يمسيا. وانصرف يوما إلى أهله فبات بأطول ليلة شوقا إليها واجتهدا أن يغمض، فلم يقدر على ذلك، فأنشأ يقول:

لها ري نهارُ الناس حتى إذا بدا لي الليلُ شافني إليك المضاجعُ
أقضي نهارى بالحديث وبالمنى ويجمعني والهم بالليل جامعُ
لقد بُتت في القلب منك محبةٌ كما بُتت في الراحتين الأصابعُ

وخرج ذات يوم يريد زيارتها، فلما قرب من منزلها لقيته جارية فتشاءم منها، فلما سار إليها حدثها بقصته وتشاؤمه من الجارية وأنه يخاف تغير عهدها وبكى، فقالت له: لا تخف، حاش لله من تغير عهدي، لا يكون والله ذلك أبدا إن شاء الله. فلم يزل عندها يحادثها بقية يومه. ووقع له في قلبها مثل ما وقع لها في قلبه. فجاءها يوما كما كان يجي، وأقبل يحادثها، فأعرضت عنه، وأقبلت على فتى يسمى منازل يحديثها، تريد بذلك محنته وأن تعلم ما في قلبه، فلما رأى ذلك جزع جزعا شديدا حتى بان في وجهه وغرف فيه، فلما خافت عليه أقبلت كالمسيرة إليه، فقالت:

كلانا مظهرٌ للناس بُغضاً وكلٌّ عند صاحبه مكينٌ
تُبَلِّغنا العيونُ مقاليتنا وفي القلبين ثمَّ هوى ذفينٌ
وأسرارُ الملاحظِ ليس تخفى إذا نطقت بما تُخفى العيونُ

فسرّى عنه وانكشف همه وعلم ما فى قلبها، فقالت له: إنما أردت أن أمتحنك
والذى لك عندي أكثر من الذى لى عندك، وأعطى الله عهداً إن جالست بعد
يومى هذا رجلاً سواك، حتى أذوق الموت إلا أن أكرّه على ذلك، فأنصرف عنها
قرير العين، وهو يقول:

أظنُّ هواها تاركى بِمَضَلَّةٍ من الأرض لا مالٌ لى ولا أهلٌ
ولا أحدٌ ألقى إليه وصيتى ولا صاحبٌ إلا المنيّة والرخلُ
مخا جُها حُبُّ الألى كُنَّ قبلها وخَلَّتْ مكاناً لم يكن خلٌّ من قبلُ

استغراق المجنون فى الحب

وسئل قيس قبل اختلاط عقله عن أعجب شئ أصابه فى وجده بليلى، فقال:
طَرَقنا ذات ليلة أضياف ولم يكن عندنا هم أذمُّ (غموس) فبعثنى أبى إلى منزل
عمى أبى ليلى وقال: أطلب لنا منه أذماً، فأتيته، فوقفت على خباته، فصحت به،
فقال: ما تشاء؟ فقلت: طَرَقنا أضياف ولا أذم عندنا لهم، فأرسلنى أبى نطلب
منك أذماً، فقال: يا ليلى أخرجى إليه ذلك النَحَى (زق السمن) فاملئى له إناءه
من السمن، فأخرجته ومعى قدح، فجعلت تصب السمن فيه وتحدث، فأناها
الحديث وهى تصبُّ السمن، وقد امتلأ القدح ولا نعلم جميعاً وهو يسيل حتى
استتقت أرجلنا فى السمن.

وأتيتهم ليلة ثانية أطلب ناراً وأنا متلُفٌ بِرِدِّ (توب) لى، فأخرجت لى ناراً فى
خرقة، فأعطيتها، ووقفنا نتحدث، فلما احترقت الخرقة قطعت من بردى خرقة

وجعلت النار فيها، وكلما احترقت خرقعة قطعت أخرى ووضعت بها النار، حتى لم يبق على من البرد إلا ما وارى (سرى) عورتى وما أعقل ما أصنع.

احتجاب ليلي

كان قيس أول ما علق ليلي كثير الزيارة لها والعرب ترى ذلك غير منكر أن يتحدث الفتيان إلى الفتيات، فلما علم أهلها بعشقه لها منعه من إتيانها وتقدموا إليه أن لا يعود إلى التحدث إليها، فطار عقله، وكان أهله يعزونه عنها ويقولون له: نزوجك أنفـس جارية فى عشيرتك، فبأبى إلا ليلي ويهدى بها ويذكرها، فيلومونه ويعذّبونه على ما يصنع بنفسه وأكثروا عليه فى الملامة والعذل يوما فقال وقد غلب عليه البكاء:

فواكبنا من حُبٍّ من لا يُحِبُّنى ومن زَفَرَاتٍ ما لهنَّ فناءٌ
أثاركنى للموت أنتِ فميتٌ وما للنفوس الخائفاتِ بقاءٌ

وذكروا: أن نسوة من عشيرته جلسن إليه، فقلن له: ما الذى دعاك إلى أن أحللت بنفسك كل ما نرى فى هوى ليلي، وإنما هى امرأة من النساء؟ وهل لك فى أن تصرف هواك إلى إحداها ففساعفك ونجزيك بهواك ويرجع إليك ما غاب من عقلك وجسمك؟ فقال هن: لو قلرت على صرف الهوى عنها إلكن لصرفته عنها وعن كل أحد بعدها وعشت فى الناس مسرّيا، فقلن له: فما الذى أعجبك منها؟ قال: كل شئ رأيته وسمعته وشاهدته منها أعجبني. والله ما رأيت شيئا منها قط إلا كان فى عيني حسنا، ولقد جهدت أن يفرح عندي منها شئ أو يسمع أو يعاب لأسلو عنها، فلم أجده، فقلن له: فصفا لنا، فأنشأ يقول:

يبضاء خالصةً البياض كأنها قمرٌ توسّطَ جَنَحِ ليلٍ مُبرِّدٍ
موسومةٌ بالحسن ذاتُ حواسٍ إن الجمالَ مَظِنَّةٌ للحُسْنِ

ليلى لا تقي لقيس بوعدھا

وذكروا: أن ليلى وعده أن يزورها ليلة إذا وجدت فرصة لذلك، فمكث مدة يرسلها في الوفاء وهي تعدّه وتسوّفه حتى كان يوم خرج فيه الرجال عن الحى، فجلس إلى نسوة من أهلها في ناحية منها بحيث تسمع كلامه، فحادثهن طويلاً، ثم قال: ألا أنشدكن أبياتاً صنعها في هذه الأيام؟ قلن: بلى، فأنشدن:

يا للرجال همّ باتَ يعرفونى مُسْتَطَرَفٍ وقديم كاد يُثْلِبِنِ
مَنْ عاذِرِي من غريم غير ذى عُسْرِ يَأْتِي فيمطّئني ذينى ويُلَوِّنِ
وما كشكرى شكرٌ لو يوافقنى ولا مُنْأَى سواه لو يُؤاتِنِ
أطعته وغصيتُ الناس كلهم فى أمره وهواه وهو يعصينِ

فقلن له: ما أنصفك هذا الغريم الذى ذكرته، وجعلن يتصاحكن من قوله وهو يكي، فاستحث ليلى منهنّ وورّقت له حتى هكت، وقامت ودخلت بيتها، والصرف.

رسول بينه وبين ليلى

قال رجل من عشيرة قيس له وقد تدله فى حياها: إلى مسلم بمنزل ليلى فهل تودعنى إليها شيئاً؟ فقال: نعم، فف بحيث تسمعك ثم قل:

الله يعلم أن النفس هالكة باليأس منك ولكنى أعزّيتها
منيتك النفس حتى قد أضربها واستيقنت خُلُفاً بما أمّيتها
وساعة منك أهوها وإن قصّرت أشهى إلى من الدنيا وما فيها

فمضى الرجل ولم يزل يرقب خلوة من ليلى حتى وجدها، فوقف عليها، ثم قال لها: يا ليلى لقد أحسن الذى يقول:

الله يعلم أن النفس هالكة باليأس منك ولكنى أمّيتها

وأنشد الأبيات، فبكت بكاء طويلاً ثم قالت: أبلغه السلام وقل له:

نفسى فداؤك لو نفسى ملكتُ إذن ما كان غيرك يَجْزِيها ويُرضيها
صبراً على ما قضاه الله فيكَ على مرارة في اصطبارى عنكَ أنظيها

وأبلغ الفتى قيسا البيتين وأخبره بحالها، فبكى حتى سقط على وجهه مغشياً عليه،
ثم أفاق وهو يقول:

عَجِبْتُ لَعُزَّةِ الْعُدَى أَصْحَى أحاديثاً لقوم بعد قوم
وَعَزُوءُ مات موتاً مُسْتَرْحِياً وها أنا مَيِّتٌ فى كل يوم

السنة السوء

اجتاز قيس بن ذريح بقيس بن الملوح وهو جالس وحده فى نادى قومه،
وكان كل واحد منهما مشتاقاً إلى لقاء الآخر، وكان قيس بن الملوح (المجنون) لا
يحدث أحداً ولا يرد على متكلم جواباً، فسلم عليه قيس بن ذريح، فلم يرد
عليه السلام، فقال له: يا أخى أنا قيس بن ذريح، فوثب إليه، فعانقه، وقال له:
مرحباً بك يا أخى، أنا والله مسلوب العقل، فلا تلمنى، فتحدثا ساعة وتشاكيا
وبكيا، ثم قال له قيس بن الملوح: يا أخى إن منزل ليلي من قريب، فهل لك أن
تمضى إليها فتبلغها عنى السلام؟ فقال له: أفعَل. فمضى قيس بن ذريح حتى أتى
ليلى فسلم وانتسب فقالت له: حَيَّاكَ اللهُ، ألك حاجة؟ قال: نعم ابنُ عمك
أرسلنى إليك بالسلام، فأطرقت ثم قالت: ما كنت أهلاً للتحية لو علمت أنك
رسوله، قل له عنى: أرايت قولك:

أبت لَيْلَةً بِالْغَيْلِ يا أُمَّ مَالِكٍ لكم غير حبٍّ صادق ليس يكذب

لقد فضحني بذكره ليلة الغيل (اسم واد) وأى ليلة هذه؟ وهل خلوت معه فى
الغيل ليلاً أو نهاراً؟ فقال لها ابن ذريح: يا ابنة عم إن الناس تأولوا كلامه على

غير ما أراد فلا تكوني مثلهم، إنما أخبر أنه رآك ليلة الغيل لا أنه عناك بسوء. فاطرقت طويلا ودموعها تجري وهي تكفكفها، ثم انتحبت، ثم قالت: اقرأ علي ابن عمي السلام وقل له: بنفسى أنت، والله إن وجدى بك فوق ما تجد ولكن لا حيلة لي فيك.

شفقة الأم

لما عشق قيس بن الملوح ليلي وهام بها ترك الطعام والشراب، فأشفقت عليه أمه ومضت إلى ليلي، فقالت لها، إن قيسا قد ذهب حيث بعقله وترك المطعم والمشرب فلو جتته وقتا لرجوت أن يشرب إليه بعض عقله فقالت ليلي: أما نهارا فلا، لأنى لا آمن قومي على نفسى، ولكن ليلا، فأتته ليلا، فقالت له: يا قيس إن أمك تزعم أنك جئت من أجلى وتركك المطعم والمشرب، فاتق الله وأتق على نفسك فبكى وقال:

قالت جئت على رأسى فقلت لها الحب أعظم مما بالجانين
الحب ليس يفيق الدهر صاحبه وإنما يُصرعُ الجنون في الحين

فبكى معه، وتحدثا حتى كاد الصبح يُستقر، ثم ودعته وانصرفت، فكان آخر عهده بها.

المهدى يرفض قيسا ويهدر الحاكم دمه

كان قيس عند أبيه الملوح أعظم منزلة من إخوته وكان أبوه ذا ثروة، فدفع له خمسين بعيرا وراعيها في مهر ليلي فلم يقبل أبوها المهدى مع أنه كان أقل منهم ودونهم ثراء، لسنة ذاعت عند العرب، وهي أنهم كانوا يكرهون تزويج اثنين انتشرت الأخبار بمحبتهما.

ولم يكف المهدى برفضه، فقد أبلغ أمره وعشقه إلى الحاكم، فأهمل دمه إن
أتاهم، وتوعده بالقتل إن ألم بدارها، فقال:

ألا حُجِبتَ ليلي وآلى أميرها علىَّ يميناً جاهداً لا أزورها
على غير ذنبٍ غير أنى أحبها وأنّ فؤادى رهنها وأسيرها

ولما عرف أبوها أن هذا التهديد لا يصرفه عن غشيان داره وأنه لا يزال
يطلب فرصة ارتحل بليلى وأبعد، وجاء قيس عشية فاشرف على الدار، فلم
يجدها، فقصده مكانها، وألصق صدره به وجعل يمرغ خديه على ترابه وهو يكي
ويقول:

يا صاحبيّ المأبى بمنزلةٍ قد مرّ حينٌ عليها أيّما حينٍ
إني أرى رجعات الحب تفتلني وكان في بدنها ما كان يكفيني
ألقى من اليأس تاراتٍ فتفتلني وللرجاء بشاشاتٍ فتُحيني

مجنون قيس بليلي

لما بعد المهدى بابتته ليلي عن قيس ومنازل قومه جُنُّ بها جنونا، فكان لا
يعاوده عقله إلا قليلاً، ولم تزل تلك حاله غير مستوحش، إنما يكون في جنبات
الحى عاريا منفردا لا يلبس ثوبا إلا خرقة، وهو يهدى ويخطط في الأرض ويلعب
بالزباب والحجارة، ويجمع العظام حوله، ولا يجيب أحدا سأل عن شيء، فإذا
أحبوا أن يتكلم أو يثوب إليه عقله ذكروا ليلي، فيقول: بأبي هي وأمي، ويرجع
إليه عقله ويخاطبهم فيجيئون.

ولما طال على قيس ذلك قال قوم لأبيه: لعل الجن قد أصابته، فكان يأتيه
بالتمايم والتعاويد ويرش عليه الماء، لاعتقاد العرب أن الجن تنفر من ذلك،
فكان يأبى هذا الصنيع إباء شديداً وينشد:

وجاءوا إليه بالتعاويد والرقى وصبوا عليه الماء من ألم النكس
وقالوا به من أعين الجن نظرة ولو عقلوا قالوا به أعين الإنس

توسط نوفل بن مساحق

كان نوفل بن مساحق يتولى جمع الزكاة من بنى عامر لوالى الحجاز من قبل بنى أمية، فسمع بشأن قيس، فرقاً له، وذات يوم كان يمر بمنازل قومه، فرآه وهو يلعب بالزباب وقد تعرّى جسده، فقال لغلام معه: يا غلام هات ثوباً، فاتاه به، فقال لبعض من معه: خذ هذا الثوب، فألقه على ذلك الرجل، فقال له: أتعرفه؟ جعلت فداك، قال: لا، قال: هذا ابن سيد الحى، والله ما يلبس الثياب ولا يزيد على ما تراه يفعله الآن، وإذا طُرح عليه ثوب خرّقه، ولو أنه كان يلبس ثوباً لكان فى مال أبيه ما يكفيه. وحديثه عن أمره، فدعا به نوفل وكلمه، فجعل لا يعقل شيئاً يكلمه به، فقال له قومه: إن أردت أن يجهيك جواباً صحيحاً، فاذكر له ليلى، فذكرها له، وسأله عن حبه إياها، فأقبل عليه يحدثه بحديثها ويشكو إليه وجده بها وينشده شعره فيها، فقال له نوفل: هل انتهى بك الحب إلى ما أرى؟ قال: نعم وسيتهى بى إلى أشد مما ترى. فعجب منه وقال له: أتحب أن أزوجهك إياها؟ قال: نعم وهل إلى ذلك من سبيل؟ قال نوفل: انطلق معى حتى أقدم على أهلها بك وأخطبها إليك وأرغبهم فى المهر لها. قال قيس له: أترك فاعلا؟ قال: نعم، قال قيس: سأنتظر ما تقول؟ قال نوفل: لك على أن أفعل ذلك. ودعا له بتياب، فألبسه إياها، وراح معه المجنون كاصح أصحابه يحدثه وينشده. فبلغ ذلك عشيرتها، فلقوه فقالوا: يا نوفل لا والله لا يدخل المجنون منازلنا أبداً أو نموت وقد أهدر لنا السلطان دمه، فأقبل بهم وأدبر، فأبوا. فلما رأى ذلك قال للمجنون: انصرف. فقال له المجنون: والله ما وفيت بالعهد، فقال له: انصرافك بعد أن أياستى القوم من إجابتك أصلح من سفك الدماء، فقال قيس:

إذا ذُكرت ليلى عَقَلْتُ وراجعتُ عَوَازِبُ عَقْلِي من هَوَى مُتَشَعِّبٍ
وقالوا صحيح ما به طيفُ جنّةٍ ولا همُ إلا افترَاءُ التكلُّبِ
وشاهدُ وجدى دمعُ عيني وحُيَّها بَرَى اللحمَ عن أحناء عظمي ومنكبي
وأصاحت من ليلى الغداة كناظرٍ مع الصبح في أعقاب نَجْمٍ مُغْرَبٍ

ليلى لا تنسى قيسا

خرج رجل إلى أرض نجد في طلب بغية له، فإذا هو بحيمة قد رفعت، وكان
قد أصابه المطر فعدل إليها، وتنحج، فإذا امرأة قد كلمته، وقالت له: انزل،
فنزل، فقالت: سلوا هذا الرجل من أين أقبل؟ فقال: من ناحية تهامة ونجد،
فقالت: أدخل أيها الرجل، فدخل إلى ناحية الحيمة، فأرخت بينها وبينه سراء، ثم
قالت له: أي بلاد نجد وطئت، فقال كلها وطئت، فقالت له: فيمن نزلت هناك؟
فقال: ببني عامر، فتتفست الصُّعداء ثم قالت فبأي بني عامر نزلت؟ فقال: ببني
الحريش (وهم قوم قيس). فاستعبرت، ثم قالت: هل سمعتُ بذكر فتي منهم يقال
له: قيس بن الملوّح ويلقب بالمجنون، فقال: بلى والله وعلى أبيه نزلت، وأتيته،
فنظرت إليه يهيم في تلك القيافي ويكون مع الوحش ولا يعقل ولا يفهم إلا أن
تذكر له فتاة يقال لها ليلى، فيبكي وينشد أشعارا فيها. ولما سمعت ذلك من
الرجل رفعت السر بينها وبينه والتفت الرجل فإذا فَلَقَةٌ قمر لم تر عينه مثلها،
فبكت حتى ظن أن قلبها قد انصدع، فقال لها: اتق الله أيها المرأة فما قلت
بأسا. فمكثت طويلا على تلك الحال من البكاء والنحيب، ثم قالت:

ألا ليتَ شعري والخطوبُ كثيرةٌ متى رَحُلُ قيس مُسْتَقِلُّ فراجعُ
بنفسى مَنْ لا يستقلُّ بنفسه ومن هو إن لم يحفظِ الله ضائعُ

ثم بكت حتى سقطت مغشيا عليها، فقال لها: من أنت يا أمة الله؟ وما
قصتك؟ قالت: أنا ليلي صاحبة المشتومة والله عليه غير المواسية له.

لقاء مفاجئ

مر المجنون فى توحشه بحى ليلى، وتقيها فجأة فعرفتها وعرفته فصعق وخر
مغشيا عليه، فأقبل فتيان من عشيرة ليلى فأخذوه ومسحوا الراب عنه وأسندهوه
إلى صدورهم، وسألوا ليلى أن تقف له وقفة، فرقت لما رآته به، وقالت له: أعذر
علىّ بما أنت فيه، ولو وجدت سيلا إلى شفاء دائك لوقيتك بنفسى منه، فأفاق
وجلس، وقال: هيهات إن دائى ودوائى أنت وإن حياتى ووفاتى لفى يديك،
ولقد وكلت بى شقاء لازما وبلاء طويلا، ثم بكى وأنشأ يقول:

أقول لأصحابى هى الشمس ضوؤها قريب ولكن فى تناؤها بُعد
لقد عارضتنا الريح منها بنفحة على كبدى من طيب أرواحها برّد
ومازلت مغشيا علىّ وقد مضت أناة وما عندى جواب ولا رد
عدينى - بنفسى أنت - وعدا فرما جلا كربة المكروب عن قلبه الوعد

زواج ليلى

وتسامع العرب بليلى وعشق قيس بن الملوّح لها وجنونه بها، فخطبها
كثيرون، فلم يرضهم أهلها، وخطبها شاب موسر من ثقيف (الطائف) فزوجوه
بها، وأخفوا ذلك عن المجنون، ثم شى إليه طرف منه فقال:

دعوت إلهى دعوة ما جهلتها ورئى بما تخفى الصدور بصير
فقد شاعت الأخبار أن قد تزوجت فهل يأتينى بالطلاق بشير

وبلغه أن أهلها يريدون نقلها إلى الثقيف فقال:

كان القلب ليلة قيل يغدى بلى العامرية أو يُراخ
قطاة غرها شرك فباتت تجاذبه وقد علق الجناح

وكان ينشد وهو يبكى ويتجمع:

أزمعةً للبين ليلي ولم تمت كأنك عما قد أظلك غافل
ستعلم إن شطّط بهم غربة النوى وزالوا بليلى أن بُكّ زائل

ولما أرادوا الرحيل بها أخذه أبوه، ووقف به مستترا، حتى ينظر إليها وهي
راحلة مع زوجها وقومها، لعل ذلك يشفى شيئا من غليله، فلما رأهم يرتحلون
بكى أحراً بكاءً ونشج أحراً نشيجاً، وأشد في صوت مقطوع:

ألا أيها القلبُ الذي بَجَّ هائماً بليلى وليداً لم تُقْطِعْ ثَمَامَهُ
أَفْقُ قد أفاق العاشقون وقد آلَى لما بك أن تلقى طبيبا تُلاحمهُ
فما لكَ مسلوبَ العزاء كأنما ترى لئى ليلي مفرماً أنت غارِمهُ

فقال له أبوه: ويحك! إنما جئت بك متخفياً ليرَوْحَ بعض ما بك بالنظر
إليهم، فإذا فعلت ما أرى عرفت، وقد أهدر السلطان دمك إن مررت بهم،
فامسك أو فأنصرف، فقال: ما لي سبيل إلى النظر إليهم يرتحلون وأنا ساكن غير
جازع ولا باك، فأنصرف بنا، ومضى وهو يقول:

دُدِ الدمع حتى يظعن الحىٰ إنما دموعك، إن فاضت، عليك دليلُ

رفاق قيس يحاولون التسرية عنه

اجتمع إلى قيس بعد زواج ليلي ورحيلها بعض رفاقه من كان يألفهم ويأنس
إليهم قبل توبه بها، فزموا عليه أن يخرج معهم متنزهين في أحياء العرب
للزويج عن نفسه. ولبى رغبته، فسار معهم تعاوده الصبحة دوراً والجنون
دوراً، ومروا في طريقهم بجبلى نَعْمان فقال له بعضهم: هذا جبلا نعمان وكانت
ليلى تنزل بهما، فقال: فأى الرياح يأتى من ناحيتهما؟ فقالوا: الصبا، قال:
فوالله لا أرىم (أترك) هذا الموضع حتى تهب الصبا، فأقاموا معه ثلاثة أيام حتى
هبت، فانطلق معهم، وأنشأ يقول:

أيا جيلي نعمان بالله خَلِيَا سبيل الصَّبَا يَخْلَصُنِي إِلَى نَسِيمِهَا
أَجْدُ بَرْدَهَا أَوْ تَشْفِرْ مِنِّي حَرَارَةَ عَلَى كَيْلٍ لَمْ يَبْقَ إِلَّا صَمِيمِهَا
فَإِنَّ الصَّبَا رِيحٌ إِذَا مَا تَسَمَّيْتُ عَلَى نَفْسٍ عَزْزُونِ تَجَلَّتْ هَمُومِهَا

وبيما كانوا يسرون أمطرتهم السماء مطرا شديدا أعقبته سيول كثيرة،
جعلت عبراته تسيل، وأشد بصوت حزين لم ينسه رفاقه ولا نسوا حرقة أبدا:

جَرَى السَّيْلُ فَاسْتَيْكَلَى السَّيْلُ إِذْ جَرَى وَفَاضَتْ لَهُ مِنْ مُقَلَّتِي غُرُوبُ
وَمَا ذَاكَ إِلَّا حِينَ أَيْقَنْتُ أَنَّهُ يَكُونُ بَوَادٍ أَنْتَ فِيهِ قَرِيبُ
يَكُونُ أَجَابًا دُونَكُمْ فَإِذَا انْتَهَى إِلَيْكُمْ تَلْقَى طَيْبَكُمْ فَيُطِيبُ
أَظْلُ غَرِيبِ الدَّارِ فِي أَرْضِ عَامِرٍ أَلَا كُلُّ مَهْجُورٍ هُنَاكَ غَرِيبُ
وَإِنَّ الْكَيْبَ الْفَرْدَ مِنْ أَيْمَنِ الْحِمَى إِلَى وَإِنْ لَمْ أَتِهِ لَحِيبُ
وَلَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا إِذَا أَنْتَ لَمْ تَزُرْ حَبِيبًا وَلَمْ يَطْرُبْ إِلَيْكَ حَبِيبُ

وغفلوا عنه ليلة، ثم افتقدوه فلم يجدوه، فركب ابن عم له في طلبه، فراه
عند مشرعة ماء وهو يتحدث إلى رجلين قد صادا ظبية، وربطاهما بحبل، وعيناه
تدمعان، يقول لهما: خلّاهما وخلّاه مكانها بعيري، وهو ينشد:

يَا صَاحِبِيَّ اللَّذِينَ الْيَوْمَ قَدْ أَخْلَاهُ فِي الْحَبْلِ شَبْهًا لِلَّيْلِ ثُمَّ غَلَّاهَا
إِنِّي أَرَى الْيَوْمَ فِي أَعْطَافِ شَاكِمَا مُشَابِهًا أَشْبَهْتُ لَيْلِي فَحَلَّاهَا

فحلّ الرجلان وثاقها فولت تعدو هاربة مدعورة، فقال:

أَيَا شَبْهَ لَيْلِي لَا تُخَافِي فَإِنِّي لَكَ الْيَوْمَ مِنْ وَحْشِيَّةٍ لَصْدِيقُ
وَيَا شَبْهَ لَيْلِي لَوْ تَلَبَّثْتَ سَاعَةً لَعَلَّ فَوَادِي مِنْ جَوَاهِ يُفِيقُ
تَفَرُّوا وَقَدْ أَطْلَقْتُهَا مِنْ وَثَاقِهَا فَأَنْتَ لِلَّيْلِ لَوْ عَلِمْتَ طَلِيقُ

وحاول ابن عمه أن يعود به إلى رفاقه فأبى إلا الرجوع إلى منازل قومه، فراققه،
وهو في طول طريقه يتن ويتضع وينشد:

تذَكَّرْتُ لَيْلِي وَالسَّيْنِ الْخَوَالِيَا وَأَيَّامَ لَا أَغْدِي عَلَى الدَّهْرِ عَادِيَا
 خَلِيلِي لَا وَاللَّهِ لَا أَمْلِكُ الَّذِي قَضَى اللَّهُ فِي لَيْلِي وَلَا مَا قَضَى لِيَا
 قَضَاهَا لِغَيْرِي وَابْتَلَانِي بِحُيَّهَا فَهَلَّا بِشَيْءٍ غَيْرَ لَيْلِي ابْتِلَانِيَا
 قَضَى اللَّهُ بِالْمَعْرُوفِ مِنْهَا لِغَيْرِهَا وَبِالشَّوْقِ مِنِّي وَالْغَرَامِ قَضَى لِيَا
 وَمَا أَشْرَفَ الْأَيْفَاقَ إِلَّا صَبَابَةٌ وَلَا أُنْشِدُ الْأَشْعَارَ إِلَّا تَدَاوِيَا
 أَغْدُ اللَّيَالِي لَيْلَةً بَعْدَ لَيْلَةٍ وَقَدْ عَشْتُ دَهْرًا لَا أَغْدُ اللَّيَالِيَا
 أَجِبُ مِنَ الْأَسْمَاءِ مَا وَافَقَ اسْمُهَا وَأَشْبَهُهُ أَوْ كَانَ مِنْهُ مُدَايَا
 وَإِنِّي لَا أَسْتَغْشَى وَمَا بِي نَهْصَةٌ لَعَلَّ خِيَالَا مِنْكَ يَلْقَى خِيَالِيَا
 هِيَ السَّحَرُ إِلَّا أَنَّ لِلْسَّحَرِ رُقِيَّةً وَإِنِّي لَا أَلْفِي لَهَا الدَّهْرَ رَاقِيَا

تردده على جبل التوباد

كان قيس وليلي، وهما صبيان، يرعيان أغنام أبويهما عند جبل التوباد، وهو جبل في ديارهما، فلما ذهب عقله وتوحش كان يجيئ إلى ذلك الجبل فيقيم فيه، فإذا تذكر الزمن الذي كان يطيف به هو وليلي جزع واستوحش وهام على وجهه حتى يأتي نواحي الشام، فإذا تاب إليه عقله رأى ديارا ومواضع لا يعرفها، فيقول للناس الذين يلقاهم: يا بني أأنتم أين التوباد من أرض بني عامر؟ فيقولون له: وأين أنت من أرض بني عامر؟ أنت بالشام، عليك بنجم كذا في السماء، فسر على جهته حتى تصل إلى ديار قومك. فيمضي على وجهه متبعا ذلك النجم، حتى يقع بأرض اليمن، فيرى ديارا ينكرها وقوما لا يعرفهم، فيسألهم عن التوباد وأرض بني عامر، فيقولون له: وأين أنت من أرض بني عامر؟ عليك بنجم كذا وكذا. ولا يزال على ذلك حتى يقع على التوباد، فإذا رآه بكى وقال:

وَأَجْهَشْتُ لِلتُّوبَادِ حِينَ رَأَيْتُهُ وَكَبُرَ لِلرَّحْنِ حِينَ رَأَيْتُ
 وَأَذْرَيْتُ دَمْعَ الْعَيْنِ لَمَّا عَرَفْتُهُ وَنَادَى بِأَعْلَى صَوْتِهِ فَدَعَانِي

فقلتُ له: قد كان حولك جيرةٌ وعهدي بذلك الحى منذ زمان
فقال: مضوا واسود عؤلى حديثهم ومن ذا الذى يقى على الخذلان
والى لأبكى اليوم من خلوى غلنا فراقك والحيان مؤتلفان
سجالاً وتَهْتَانَا ووَبْلًا وديمةً وسحاً وتسكاباً إلى هملان

رجل يدم له ليلي

سأل الملوّح أبو الجنون رجلاً قدم من الطائف أن يمر بالجنون فيجلس إليه
ويخبره أنه لقي ليلي وجلس إليها ووصف له صفات منها ومن كلامها يعرفها
الجنون، وقال له حدثه بها، فإذا رأيت أشرأب حديثك واشتهاه فعرفه أنك ذكرته
لها ووصفت ما به فشتته وسبته وقالت إنه يكذب عليها ويشهر بها بفعله،
وإنها ما اجتمعت معه قط كما يصف. ففعل الرجل ذلك، وجاء إليه فأخبره
بملاقاته لها، فأقبل عليه وجعل يسأله عنها، فيخبره بما أمره به الملوّح فيزداد نشاطاً
ويتوب إلى عقله، إلى أن أخبره بسبها إياه وشتتها له، فقال وهو غير مكترث لما
حكاه عنها:

ثم الصبا صفحاً بساكن ذى الحى ويصدع قلبى أن يهب هبوبها
قريبة عهدٍ بالحبيب وإنما هوى كل نفس حيث حلّ حبيبها
حلالاً لليلي شتتاً وانقاصنا هيتا ومغفوراً لليلي ذنوبها

حججه مع أبيه إلى الكعبة

ولما سلب الجنون عقله وطال عليه جنونه قال الحى لأبيه: احجج به إلى مكة
وادع الله عز وجل له، ومره يتعلق بأستار الكعبة، فيسأل الله أن يعافيه مما به
ويغفرها إليه، فلعل الله أن يخلصه من هذا البلاء. وبينما الملوّح سائر مع ابنه في
بعض الأودية إذا حمام يتجاوب، فهكى الجنون وأنشد:

ألا يا حَمَامَ الْأَيْلِكِ مالَكَ باكِيا افارقتَ إلفاً أم جفاكَ حبيبُ
 دعاكَ الهوى والشوقُ لما ترنمتَ هتَفْتُ الضُّحَى بين الغصون طَرُوبُ
 تُجَاجِبُ وَرَقاً قد سمعَ لصوتها فكلُّ لَكلٍ مُسَعِدٌ ومُجِيبُ
 وكان أبوه يرق له، فيقبل عليه في أثناء سيرهما يخاطبه ويسلِّيه ويعظه، وهو
 ينظر إليه كأنه لا يفهم ما يقول فقد غمره ما هو فيه من الهوى والعشق. فلما
 طال خطابه إياه قال له: يا بني أما لكلامى جواب، فقال له: والله يا أبى ما
 علمت أنك كلمتني فأعذرني فإنى كما ترى مدهوب بى، ثم أنشأ يقول:

وشغلتُ عن فهم الحديث سوى ما كان منكٍ فإنه شغلى
 وأديمَ لَحْظٍ محلِّلى ليرى أن قد فهمت وعندكم عقلى

ولما صار مع أبيه بمكة كان يصنع صنيعا يرمحه منه عدوه، إذ يقول آخر جرنوى
 إلى الجبال لعلى أنتم صبا نجد، فيخرجونه، فيتوجه نحو نجد، ويتنفس تنفسا يظن
 معه أن كبده قد انصدعت. وكان لا يلقى نجديا حتى يسأله عن وديان نجد واد
 واد وموضع موضع، فيخبره وهو يبكى أحر بكاء وأوجه للقلب، قائلا:

ألا حبلنا نُجْدَ وطيبُ ترابها وأرواحها إن كان نُجْدَ على العهد

ولما انتهى إلى منى سمع صائحا فى الليل يصيح: يا ليلي، فصرخ صرخة ظنوا
 معها أن نفسه قد تلفت وسقط مغشيا عليه، فلم يزل كذلك حتى أصبح، ثم
 أفاق حائل اللون ذاেলা، فأنشأ يقول:

عرضت على قلبى العزاء فقتال لى من الآن فأيأس لا أغرُك بالصبر
 إذا بانَ مَنْ تهوى وأصبحَ نائيا فلا شئ أجدى من حلولك فى القبر
 وداعِ دعا إذ نحن بالخيف من منى فهيجَ أشجان الفؤاد وما يبرى
 دعا باسم ليلي غيرها فكأنما أطار بليلي طائرا كان فى صدرى
 دعا باسم ليلي ضلل الله سعيه ويلي بأرضٍ عنه نازحة فخر

ولما هبط من مئى قال له أبوه: تعلق بأستار الكعبة وامل الله عز وجل أن يعافيك من حب ليلي، فتعلق بأستار الكعبة وقال: اللهم زدنى ليلى حباً وبها كلفاً ولا تنسني ذكرها أبداً، وقال فى بعض دعائه:

دعا المحرمون الله . يستغفرونه	بمكة وهنا أن تمحى ذلونها
وناديت أن يا رب أول مؤلتى	لنفسى ليلي ثم أنت حسيها
فإن أعط ليلي فى حياتى لا يتب	إلى الله خلق توبة لا أتونها
وكم قاتل قد قال تَبُ فعصيته	وتلك لعمري توبة لا أتونها
فيا نفس صبرا لست والله فاعلى	بأول نفس غاب عنها حبيها

وهام من حينئذ واختلط عقله، فكان يتطلق فى الصحراء مع الوحش، لا يأكل إلا ما ينبت فى الصحراء من بقل ولا يشرب إلا مع الظباء إذا وردت منهاهنا. وظال شجر جسده ورأسه وألفته الوحوش فكانت لا تنفر منه.

مع نوفل بن مساحق ثانية

لم يزل نوفل بن مساحق من يوم ذهابه مع قيس إلى أهل ليلي يخطبها له منهم متطلباً لأخباره جامعاً لأشعاره ويقال إنه سأل عنه فى سنة من السنين، فقال له أهله: توحش وما لنا به عهد ولا ندرى إلى أين صار فخرج من عندهم وأوغل فى البادية يتصيد الوحش، ومعه جماعة من أصحابه، حتى إذا كان ببعض النواحي إذا هو بأراكة (شجرة كبيرة) عظيمة وقد بدا منها قطيع ظباء وفيها شخص إنسان يُرى من خلل تلك الأراكة، فعجب أصحابه من ذلك، وعرفه نوفل. فنزل عن دابته وتخفف من ثيابه وخرج يمشى رويداً، حتى أتى الأراكة، فارتقى حتى صار فى أعلاها، وأشرف عليه وعلى الظباء، فإذا به قد تدلى الشعر على وجهه. فلم يكده يعرفه إلا بعد تأمل شديد، وهو يرتعى من غمر تلك الأراكة، فرفع رأسه، فتمثل نوفل ببيت من شعره:

اتيكى على ليلي ونفسك باعدت مزارك من ليلي وشعبا كما معا
فغرت الظباء واندفع فى باقى القصيدة ينشدها، فى أحسن نغمة وأجمل صوت،
وهو يقول:

وما حسن أن تأتى الأمر طامعا وتَجَزَعُ أن داعي الصباية اسمعا
وأذكر أيام الحمي ثم أنشئ على كبدى من خشية أن تصدعا
وليست عشيات الحمي برواجع عليك ولكن خل عينك لندمعا

واسرسل فى إنشاد القصيدة، ثم سقط مغشيا عليه، فتمثل نوفل ببعض شعره،
فرفع رأسه إليه، وقال له: من أنت حياك الله؟ فقال: أنا نوفل بن مساحق،
فحياء، ثم سحنت له الظباء، فركه وقام يمشى فى إثرها لا يلقى على شئ.
ومضى نوفل إلى أصحابه فحدثهم بما كان من أمره معه.

نهاية المجنون

ظل قيس يهيم فى ليلاته مع الوحوش، وكان يقرب أحيانا من حمى بنى
عامر، فيتعهد أهله ويرسلون إليه بالطعام مع حاضنة له كان يأنس بها. وروى
أصحاب الأخبار أن رجلا من قبيلة بنى مرة خرج إلى أرض بنى عامر ليلقاه،
فلما سألهم عنه دلوه على قيس من الحى كان له صديقا، وقالوا إنه لا يأنس إلا به
ولا يأخذ أشعاره عنه إلا هو. فأتاه، فسأله أن يدلّه عليه، فقال له: إن كنت تريد
شعره فكل شعر قاله إلى أمس عندي وأنا ذاهب إليه غدا، فإن كان قال شيئا
أبيتك به. فقال له: بل إني أريد لقاءه، فقال: إني إن جئت معك نفر منك ونفر
منى وذهب شعره، فقال له: بل دنى عليه وأنا أذهب إليه وحدى. فقال له:
اطلبه فى هذه الصحارى فإذا رأيته فادن منه مستانسا ولا تظهر له أنك تهابه،
وسراه يتهددك ويتوعذك بشئ يريد أن يرميك به، فلا يروعنك، واصرف
بصرك عنه والحظه أحيانا، فإذا رأيته قد سكن من نغاره، فأنشده شعرا غزلا فإنه

يسكن إليك.

وخرج الرجل فطلبه يومه إلى العصر، فوجده جالسا على رمل قد خط فيه ياصبعه خطوطا، فلذا منه غير منقبض فنفر منه نفور الوحش من الإنس وكانت إلى جانبه أحجار، فتناول حجرا منها، فأعرض عنه الرجل. ومكث قيس ساعة كأنه نافر يريد القيام. ولما طال جلوس الرجل سكن فأقبل يخط ياصبعه، فاتجه إليه، وقال: أحسن والله من يقول:

وإلى كَمْفَنٍ دَمَعٌ عَيْنِي بِالْبُكَاءِ حِذَارَ الَّذِي قَدْ كَانَ أَوْ هُوَ كَاتِنٌ

فأقبل على الرجل يبكى حتى ظن أن نفسه قد فاضت وحتى رأى دموعه قد بلّت الرمل الذى بين يديه، وأنشأ يقول:

وَأَذْنِيَّتِي حَتَّى إِذَا مَا سَيَّيْتُ بِقَوْلِ يُجِلُّ الْوَحْشَ سَهْلَ الْأَبَاطِحِ
تَنَلَيْتِ عَيْنِي حِينَ لَا لِي حِيلَةٌ وَخَلَفْتَ مَا خَلَفْتَ بَيْنَ الْجَوَانِحِ

ثم سمحت له ظبية فوثب يعدو خلفها حتى غاب عن الرجل، وعاد إليه من غد فطلبه فلم يجده، وجاءت حاضنته التى تأتیه بالطعام فوجدت ما تركته له بالأمس على حاله. ولما كان فى اليوم الثالث غدا عليه وجاء أهله معه فطلبوه جميعا، فلم يجدوه، وفى اليوم الرابع تبعوا أثره حتى وجدوه فى واد كثير الحجارة وهو ميت بين تلك الحجارة، فاحتملوه وغسلوه وكفنوه ودفنوه.

فجميعة أهله به

لم تبق فتاة من بنى عامر إلا خرجت حاسرة صارخة عليه تندبه، واجتمع فتيان الحى يكون عليه أحر بكاء وينشجون أشد نشيج، وحضرهم حتى ليلى معزين وأبوا معهم، فكان أشد القوم جزعا وبكاء عليه، وجعل يقول: ما علمت أن الأمر يبلغ كل هذا، ولكنى كنت امرأ عرييا أخاف العار وقبح

الأحدوث فزوجتها وخرجت عن يدي، ولو علمت أن أمره يجرى على هذا ما
أخرجتها عن يده ولاحتملت ما كان في ذلك. وما رُئِيَ يوم كان أكثر باكية
وباكية على ميت منه، ويقال إنهم لما حملوه وجلدوا خرقة كتب فيها:

ألا أيها الشيخ الذي ما بنا يرضى شقيتَ ولا هُيتَ من عيشك الحفصا
شقيتَ كما أشقيتني وتركني أهيمُ مع الهلاكِ لا أطعمُ الغمضا

موت ليلي

لما بلغ ليلي نبأ وفاة المجنون بكته بكاء مرًا، وظلت تندبه أيامًا، وراجعها
زوجها "ورد"، فلم تستمع إليه، بل تمادت في حزنها، فقال لها غاضبًا: والله لقد
هممت بتخلية سبيلك، فقالت: لوددت أنك فعلت وأنى عمياء، فوالله ما
تزوجتك رغبة فيك، ولقد كنت آليت على نفسي أن لا أتزوج غير قيس أبداً،
ولكن أبى غلبني على أمرى، ووالله إنى لزائرة قبر قيس وفاء له. وتجهزت
للمسير، ورحلت، حتى نزلت في منازل قوم المجنون، فرآها أهلها، فجاءوها
مسلمين، فسألتهن عن قبره، فعرفوها به، فذهبت إليه وبكت وناحت بقول
المجنون:

لقد عيّيتي يا حبيبَ ليلى ففَعَّ إما بموتٍ أو حياةٍ
فإن الموتَ أيسرُ من حياةٍ منقصةٍ لها طعمُ الشتاتِ
وقالَ الآمرونَ تعزُّ عنها فقلتُ نعم إذا حانت وفاتي

ثم قالت: أما أنى لا أعزى عنك يا حبيبي ولا أسلوك أبداً، وأنت ورفعت
صوتها تقول:

أُبلى الثرى وترابُ الأرض جلدته وزادني الموتُ أشجاناً على شجنى
أبكى عليه حيناً حين أذكره حينَ والهةٍ حنت إلى سكنى

أبكى على من حَتَّ ظهري مصيَّته وَطَيَّرَ النومَ عن عيني وأَرْقَى
والله لا أُنْسَ حَيَّي اللّهُر ما سَجَعْتُ حَمَامَةً أَوْ بَكى طَيَّرَ على فَنِّ

وجعلت تزدد على قبره أياما، وتمكث عنده باكية إلى الغروب، وأتاها زوجها، فاعتلر لها، وبالع في اعتلاره، فلم تقبل منه، وظلت أربعين يوما تخرج إلى قبر قيس وتندبه، حتى إذا كان اليوم الأخير زادت في البكاء والعويل، وألصقت خدها مرارا بالقبر وهي تصيح بأعلى صوتها:

كفى حَزْنَا أَنِي أروح بمسرة وأغدو على قبر ومن فيه لا يسرى
فيا نفس ذوقي حُفَّ عمرك عنده ولا تبخلي بالله يا نفس بالعمر
لما كان يَأبَى أن يجود بنفسه ليفديني لو كنت صاحبة القبر

وأغرقت في الندب والتحيب، وانكبت على القبر تقبله وتعانقه، ثم شهقت شهقة مديدة، وصمتت إلى الأبد. وحُرَّكت، فإذا هي قد ماتت.

جَمِيلٌ وَبُئِيَّةٌ

أول الحب

فى مساكن بنى عذرة حول تيماء ووادى القرى بشمالى الحجاز نشأ جميل وبئينة، وأول ما كان من تعلق جميل بصاحبه أنه أقبل يوماً بإبل له حتى أورها ماء فى واد يسمى وادى بغيض، وكان ينزل به قوم بئينة، وتصادف أن كانت هى وإحدى صواحبها تردان الماء، تستقيان منه، فمرتا على بعير له، فنفرهما، فتعرضت لجميل بعض القول، فوقعت من حيثذ فى نفسه، وأخذ ينظم فيها بعض غزله ونسيه.

ولما عرفت بئينة أن جيلاً أحبها ونسب بها حلفت لا يأتها على خلاء إلا خرجت إليه ولا تنوارى منه أبداً، فكان يأتها عند غفلات الرجال، فيتحدث إليها ومع أخواتها، وظلا على ذلك حيناً طويلاً يتلاقيان ويتشاكيان الهوى.

بأعين أبيها وأخيها

وسعت جارية لبئينة بها إلى أبيها وأخيها، وقالت لهما إنها واعدت جيلاً الليلة، وهى معه الآن، فأتياها مشتملين على سيفين، فرأياه جالسا بعيدا عنها بحيث تسمع حديثه، وهو يشكو إليها بته وجهه، وفى أثناء حديثه قال لها: يا بئينة أرايت ودى إياك وشغفى بك ألا تجزيه؟ قالت: بماذا؟ قال: بم يكون بين المتحابين، فأنكرت عليه قوله. فقال: والله ما أردت قبيحا، إنما أردت أن أبلوك، ولو رأيت منك مساعدة لى لتبريتك بسيفى هذا وهجرتك هجر الأبد، أو ما سمعت قولى:

وإني لأرضى من بُثينة بالذى لو ابصره الواشى لَقَرَّتْ بِلَابِلَةٍ
 بِلَا، وبأن لا أستطيع، وبأننى وبالأمل المرجو قد خابَ آمَلَةٌ
 وبالنظرة العجلى وبالحول تنقضى أواخره لا تلتقى وأوائله
 فقال أبوها لأخيها: قم بنا فما وجدنا عليهما من ريبة، وانصرفا وتركاهما.
 والتفت جميل إلى بثينة وقال:

لقد قلت فى حبي لكم وصباي محاسنَ شعرٍ ذِكرهن يطولُ
 فإن لم يكن قولى رضاك فعلمي هَيَّوبَ الصَّبَا يا بَثْنُ كيف أقولُ
 فما غاب عن عيني خيالك لحظةً ولا زال عنها، والخيالُ يزولُ
 وما زالا يتحدثان حتى أصبحا فودعها وداع الحب الوامق.

هجر ثم وصل

وحدث يوما أن أقبلت بثينة على فتى من عشيرتها، لرى أثر هذا الإقبال فى
 نفس جميل، فأنشد توا:

وغَدْنَا كأننا لم يكن بيننا هوى وصار الذى حلّ الخيال هَوَى لها
 وقالوا لراها يا جميلُ تبدلتَ وغيرها الواشى فقلت: لعلها
 وذهب يندب حظه فى أشعار كثيرة، يذكر فيها هجرها وأنها لم تحافظ على
 عهدنا له، وقال فيما قال:

يا ليتنى ألقى المنية بغتةً إن كان يومُ لقاءكم لم يُقَدَّرِ
 أو أستطيع تجلداً من ذِكركم فبفيق بعض صباي وتفكرى
 يهواك ما عشتُ الفؤاد فإن أمتُ يَتَّبِعُ صَدَاى صَدَاكِ بين الأَثَرِ
 ورقت له، فواعدته، والتقى، وأخذ كل منهما يشكو صاحبه، وقد بلغ الأمر
 من جميل كل مبلغ، فأنشأ يقول:

لقد خفتُ أن يغتالي الموتُ عنوةً وفي النفس حاجاتٌ إليك كما هيا
وإني لتشيني الحفيضةُ كلما لقيتُك يوما أن أبثك ما بيا
فالتفتت بينة إلى مولاة لها كانت معها وقالت لها: ما أحسن الصدق بأهلك،
ونظرت إلى جميل وقالت له: أنشدني قولك:

تظل وراء السرّ ترثو بلحظها إذا مرّ من أترابها من يروقه
فأنشدتها إياها فبكت، وقالت: كلا يا جميل ومن ترى أنه يروقي غيرك.

أهل بدينة يمنعون جيلاً من لقاءها

شاع شعر جميل في بدينة، وكان من عادة العرب حين يكثر شاعر من غزل
بفتاة أن يمنعوه من لقاءها حتى لا يفضحهم بها، فعرض له أبوها وأخوها
يتهددانه بالقتل إن هو عاد إلى صوته بها وفضيحتها في أحياء العرب. فكان
يقول: والله القتل أحبُّ إليّ من عدم لقاءها، وإني لأتمنى الموت فيها وينشد:

فليت رجلاً فيك قد نلروا دمي وهموا بقتلي يا بئينَ لَقُولِي
إذا ما رأَوْنِي طالعا من ثنيةٍ يقولون: من هذا وقد عرفولي
يقولون لي: أهلاً وسهلاً ومرحباً ولو ظَفَرُوا بي ساعةً قتلوني

وكانوا كلما نفي إليهم أنه قريب من دارهم حرموها ومنعوها من لقاءه،
فكان يظن أنها هجرته، وكان نساء الحى يقرّغنه بذلك ويقولن له إنها مشغولة
بغيرك، وإنما حصلت منها على الباطل والكذب، وغيرها أوى بوصلك منها،
كما أن غيرك يحظى بها، فكان يقول:

منيتي فلونيت ما منيتي وجعلت عاجلاً ما وعدت كاجل
وتناقلت لما رأت كلفي بها أحبب إلى بذاك من مثاقل
وأطعت في عواذلا فهجرتني وعصيت فيك وقد جهللت عواذلي

حاولنني لأتيت حبل وصلاكم مني، ولست وإن جهلن بفاعلي
ويقلن إنك قد رضيت بإطلي منها فهل لك في اجتناب الباطلي
ولأطلي ما أحب حديثه أشهى إلي من البغيض الباذلي
ليزولن عنك هواي ثم يصلتن وإذا هويت فما هواي يزائل

لقاء على غير موعد

ظل جميل ممنوعاً من لقاء بثينة مدة وهو لا يتعرض لها بجهد، فلا يصل إليها،
وبينما هو ذات ليلة جالس في أشجار بالقرب من حيفا، وقد أقام فيها ثلاث
ليال ينتظرها، وإذا بشخص قد أقبل إليه، فانتضى سيفه خائفاً، وإذا هي بثينة،
فصانقا طويلاً. وجلسا صامتين، وجميل لا يستطيع أن يتحدثها ولا أن يراجعها
كلمة حتى أسفر الصبح، فودع كل منهما صاحبه، ولم يلبث أن ذكر ما كان فيه
فقال:

وإن تك قد شطت نواها وقد نأت فإن النوى ما تئبت وتجمع
وإن يك طول الحب يا قلب ناعم فقد طالما أحيت والصبر أنفع
ولست كمن يُفشي على الخدن سرّه وعندى له في الصلر سرّ وموضع
وأنسى إذا لاقيتها بخلاتها من القول ما قد كت بالأمس أجمع
فيا رب حبيتي إليها وأعطني الـ مودة منها أنت تعطي وتنع
والا فصبرني وإن كت كارها فيالي بها يا ذا المعارج مولع
وفي الصبر عن بعض المطامع راحة إذا لم يكن في الشئ ترجوه مطمع

رسول إلى بثينة

كان كثير صاحب عزة يالف جيلاً ويلزمه، فلقبه يوماً، فقال له: من أين
أقبلت؟ فقال: من عند أبي الحبيبة - يعني بثينة - فقال له: وإلى أين تمضي؟

فقال إلى الحبيبة - يعنى عزة - فقال له: لا بد من أن ترجع عودك على بديك، فتأخذ لى موعدا من بثينة، فقال كثير: عهدى بها وبأبيها الساعة، وأستحي أن أرجع، فقال جميل: لا بد من ذلك. فقال له كثير: فمتى كان آخر عهدك بها؟ قال جميل: فى أول الصيف، وقد وقعت سحابة بأسفل وادى الدَّوْم، إذ خرجت ومعها جارية لها تغسل ثيابا، فلما أبصرتنى أنكرتنى، وضربت يديها إلى ثوب فى الماء فغطت نفسها به، وعرفتني الجارية فأعادت الثوب فى الماء وتحدثنا حتى غابت الشمس. وسألتها موعدا، فقالت: أهلى سيرتحلون عن قريب. وما وجدت أحدا آمنه فأرسله إليها. فقال كثير له: فهل لك فى أن آتى الحى فأقتل بأبيات من شعر أذكر فيها هذه العلامة إن لم أقدر على الخلوة بها؟ قال جميل: ذلك الصواب. فأرسله إليها، فقال له كثير: انتظرنى.

ثم خرج كثير حتى أناخ بدار بثينة ناقته، ورآه أبوها، فقال له: ما وراءك؟ قال كثير: ثلاثة أبيات عرضت لى فأحببت أن أعرضها عليك، قال هاتها، قال كثير: فأنشدته وبثينة تسمع:

فقلت لها يا عز أرسل صاحي إليك رسولا والموكل مُرسل
بأن تجعلى بينى وبينك موعدا وأن تأمرينى ما الذى فيه أفعل
وأخر عهدى منك يوم لقيتى بأسفل وادى الدوم والثوب يغسل

فضربت بثينة جانب خدرها، وقالت: اخسأ، اخسأ، فقال أبوها: ما الذى بك يا بثينة؟ قالت: كلب يأتينا إذا نام الناس من وراء الرابية. ثم قالت للجارية: ابغينا من الدَّوْمات حطباً لنذبح لكثير شاة ونشويهها له، فقال كثير: أنا أصعل من ذلك.

وراح كثير إلى جميل فأخبره، فقال له جميل: الموعد الدَّوْمات. وقالت بثينة لبنات خالتها: أم الحسين وليلى ولحجية وكانت قد أنست إليهن واطمأنت بهن:

إني قد رأيت في لحن نشيد كثير أن جميلا معه. وخرج كثير وجميل حتى أتيا اللدومات، وجاءت بثينة ومن معها، فما برحوا حتى برق الصبح، فكان كثير يقول: ما رأيت مجلسا قط أحسن من ذلك ولا مثل علم أحدهما بضمير الآخر، ما أدري أيهما كان أفهم.

مبارزة

خطب جميل بثينة من أبيها فردده، لكراهة العرب أن يزوجوا بناتهم ممن يشهرون بهن ويتفزلون فيهن، فخطبها ابن عم لها يسمى نبيها، فوعده أبوه أن يزوجه منده، غير أنها لم ترضه لنفسها إذ كان قبيحا دميما في إحدى عينيه نكتة بياض قبيحة. وحدث أن خرج جميل وابنا عمه: روق ومسعدة وخرج معهما نبيه إلى الصيد، فمر بهم رجل من قبيلة خزاعة كان قويا يهوى المبارزة والمصارعة، فقال له نبيه: هل لك في مصارعتي؟ قال: ذلك إليك، فتصارعا، فصرعه الخزاعي وجلس على صدره. فضحك جميل وصاحبه من ذلك، فقام نبيه إلى الخزاعي، فقال له: عاودني، فقال: لا أفعل، فتعلق به. فقال له جميل: ماذا تريد من الرجل؟ طالته بالصراع، فصرعك، والمعاودة إليه إن أرادها، وإلا فلا مسيل لك عليه. قال: أفتصارعني يا جميل؟ قال: وما تريد بذلك؟ قال: أحبه وأشتهيه. قال جميل: فوالله مالك فيه خير، فإن أحبته على ذلك فهلهم.

وتصارعا فصرعه جميل. ثم سأله المعاودة فصرعه ثانية، ثم سأله المعاودة الثالثة فصرعه. وقام نبيه فانصرف إلى الخي مفضبا، وأقام جميل مع ابني عمه على صيدهم. وسأل فتيان العشيرة نبيها عن سبب رجوعه دون أصحابه، فقال: دعاني جميل إلى المصارعة، فكرهت ذلك، ثم ألح علي، فصارعته، فصرعته، فوثب عليّ ابنا عمه، فتحناني عنه وألقياه على صدري، فرجعت مفضبا. فقالوا له: ما كان ينبغي لك أن تصارع ابن عمك. وإذ قد جرى هذا فلا ينبغي لك أن

تفيض في ذكره ولا تعيده. ولكنه مضى يذيع ذلك فقالت بثينة: كذب والله
 نبيه لو صرع جميلا ما غم وجهه وتكدر ولكن جميلا صرعه، فجاء مغضبا،
 وتضاحكت به هي ونساء الحى. وعاد جميل وصاحباها فتحدثوا بالخير على وجهه
 الصحيح.

زواج بثينة

ألم نبيه منذ صرعه جميل على أبى بثينة أن يزوجه منها، وبذل له مالا عظيما
 وكان كثير المال، فتزوجها ودخل بها على كره منها. ولما بلغ ذلك جميلا وعرف
 أنها لم تعد من حظه بكى أحر بكاء، وأنشد:

أعاذلُ قد أكثرت جهلا من الجهل على غير شئ من ملاهى ومن غدلى
 ولو تركت عقلى معى ما طلبتها ولكن طلايها لما فات من عقلى
 فيارب ما وقيت شيئا فوقها خوف الردى يارب واجع بها شملى
 فانت حديث النفس إن كنت خاليا وجل حليشى أنت فى الجد والهزل
 فلا تقتلينى يا بئس فلم أصب من الأمر ما فيه يحل لكم قتلى
 ويا رب لا تجعل بثينة شقوة على ولا تجعل بهجرانها قتلى

بثينة لا تنساه

ما برحت بثينة بعد زواجها تذكر جميلا وتسال عن شعره الذى ينظمه فى
 هواها، وكان لا يزال يلم بيتها فرأته جارية لها فلم يكلمها ولا أعلمها أنه قصد
 صاحبته، وجلس غير بعيد مستظلا بشجرة. فبادرت الجارية إلى بثينة فأعلمتها.
 فجاءت هي وبعض بنات خالتها: أم الحسين وليلى ومعهن عجوز تسمى أم
 منظور، فلما رأيته سألن عليه وجلس إليهن، فقالت له أم منظور: أين كنت
 بعدنا؟ لقد طال شوقنا إليك فقال: كنت فى أهلى إذ رأيت التواعد عما أحدث

أجل. فبكت بثينة وقالت: لكننا والله ما تباعدنا منك ولا زادتنا الليالي إلا شوقاً إليك وتجديدا لمودتك وتحدثا بقية يومهما، وسألته أن ينشد لها بعض ما أحدث من شعره فقال:

ألا هل إلى إمامة أن أُلِمَّها بثينة يوما في الحياة سبيلُ
فإن هي قالت: لا سبيل فقل لها: عناء علي العنرى منك طويلُ
علي حين يسلو الناس عن طلب الصبا وينسى أتباع الوصل منه خليلُ
فبكت وجزعت، ثم قالت له: إني أعجب مما تتمناه في قولك،

ألا ليتني أعمى أصمُّ تقودني بثينة لا يخفى علي كلامها

ويحك! ما حلك على هذه الأمانة، أو ليس في سعة العافية ما يكفيني. وأمسى المساء فتركها والنصرف.

ليلة مع بثينة

رصد جميل بثينة ذات ليلة، حتى إذا صادف منها خلوة تنكر ودنا منها، وذلك في ليلة ظلماء ذات غيم ورعد وريح، فحلفها بحصاة فأصابت بعض صواحبيها ففرغت وقالت: والله ما حلفني في هذا الوقت بحصاة إلا أجن فقالت لها بثينة وقد فطنت: إن جميلا فعل ذلك، فانصرفي يا أختي إلى خيالك حتى ننام، فانصرفت، وبقيت مع بثينة العجوز أم منظور وابنة خالتها أم الجسير. فقامت معهما إلى جميل، فأدخلنه الحياء، وكان زوجها غائبا، فدخل وهو ينشد:

لها في سواد القلب بالحب مِيعَةٌ هي الموتُ أو كادت على الموت تُشرفُ
وما ذكرتُك النفسُ يا بَثْنُ مرةً من الدهرِ إلا كادتِ النفسُ تَتَلَفُ
ولا اعزَّتني زفرةٌ واستكالةٌ وجاد لها سَجَلٌ من الدمع يذرفُ
وما استَطَرَفَتِ نفسي حديثاً حُلَّةٍ أَسْرُ به إلا حديثُكِ أطرُفُ

وتحدثنا طويلا حتى أدخلهما النوم.

وجاء غلام زوجها بصبح من اللبن، فرآها نائمة وبالقرب منها جميل، فمضى لوجهه يخبر أهلها ولقيته أختها ليلي والصبح معه، وقد عرفت خبر جميل وبينة، فاستوقفته كأنها تسأله عن حاله وبشت بجارية لها، وقالت احذري جيلا وبينة، فجاءت الجارية فنهتهما، فلما تبينت بئينة الصبح قد أضاء والناس متشرين ارتاعت، وقالت: يا جميل نفسك نفسك قد جاء غلام زوجي بصبح من اللبن فرآنا نالمين. فقام وودعها وهو يبكي قائلا:

ألا أيها البيتُ الذي حيلَ دونهُ بنا أنت من بيتٍ وأهلك من أهلٍ
ثلاثة آياتٍ فيتَ أحبه وبيتان ليسا من هوى ولا شكلي
كلانا بكى أو كاد يبكي صباةً إلى إلفه واستعجلت عبرةً قبلي
خليلي فيما عشتما هل رأيتما قتيلا بكى من حبٍ قاتله قبلي

أهل بئينة يطاردونه

وذكر رجل من بني عذرة أنه كان جالسا يوما مع جميل وهما يتحدثان وإذا وجهه يكفه، فأنكره ورأى منه غير ما كان يرى، ووثب جميل نافرا مشعث الشعر مصغير اللون، فأتى بناقة له قوية موققة الخلق، فشد عليها رحله، ثم أتى بقدر فيه لبن فشربه وجاء الرجل بقدر آخر، ثم قال له: اشد جملك واتبعني فإني ذاهب إلى بعض مدهبي، ففعل ما طلبه إليه. فسارا حتى انتهيا إلى منازل قوم، لم يجدا بها أحدا من الرجال، إذ كانوا في نجعة، وقد خلفوا النساء وراءهم، فمال جميل إليهن، فلما رأينه عرفنه، وكانت فيهن صاحبه بئينة. وبينما هو يحدثهن إذا الرجال قد أقبلوا، فقلن له: ويحك: انج بنفسك وبصاحبك، فلم يلتفت إلى ما قلن. وغشيه رجال الحى فجعلوا يرمونه ويطردونه. فانصرف بصاحبه ومضى به حتى رجع إلى أهله.

وعد لا يتحقق

وزار جميل بثينة ذات يوم فتزل قريبا من ماء عشيرتها (البئر التى يشربون منها) يرصد جارية لها فلم يكن نزوله بعيدا من ورود جارية حبشية ها، ومعها قرية، وكانت به عارفة وما بينه وبين بثينة. فسلمت عليه وجلست معه، وجعل يحدثها ويسألها عن أخبار بثينة ويحدثها بخبره بعدها، ويحملها رسائله. ثم أعطاها خاتمه وسألها أن تدفعه إلى بثينة وتأخذ موعدا عليها، فوعدهته بتحقيق ذلك. وانصرفت إلى أهلها وقد أبطأت عليهم. فلقيها أبو بثينة وزوجها وأخوها، فسألوها عما أبطأ بها، فالتوت عليهم ولم تخبرهم وتعللت، فضربوها ضربا مبرحا، فأعلمتهم حالها مع جميل ودفعت إليهم خاتمه.

ومر بهم فى تلك الحال فبيان من بنى عذرة فسمعا القصة كلها وعرفا الموضع الذى فيه جميل، فأحبا أن يبطا عنه أهل بثينة، فقالا لهم: إنكم إن لقيتم جيلا وليست بثينة معه ثم قتلتموه لزمكم فى ذلك كل مكروه، وأهل جميل شجعان أشداء، لا يكون ثأرهم، فدعوا الجارية توصل خاتمه إلى بثينة. فإذا زارها صنعتم ما شئتم، قالوا: صدقتما إن هذا هو الرأى. فدفعوا الخاتم إلى الجارية وأمروها بإيصاله وحلروها أن تخبر بثينة بأنهم علموا القصة، ففعلت، ولم تعلم بثينة بما جرى. ومضى القتيان فألنرا جيلا، فقال: والله ما أرهبهم وإن فى كنانتي ثلاثين سهما، والله لا يخطئ كل واحد منها رجلا منهم، وهذا سيفى والله ما أنا رعى اليد ولا جبان الجنان. فناداه الله وقال: البقية أصلح، فتقيم عندنا فى بيوتنا حتى ينتهى طلبهم لك، ثم نبعث إليها فتزورك وتتصرف سلما غير معيب. فقال: أما الآن فأبعث إليها من يتلذذها، فأتياه بجارية لها وقال له: قل ما حاجتك؟ فقال: ادخلى إليها وقولى لها: إني أردت القصاص ظمى فحللته ذلك جماعة، وقالوا له: إياك، ففاتى الليلة.

فمضت الجارية فأعلمت بثينة ما قال لها جميل، فعرفت قصته، وسألت أهلها

فعرفوا الخبر، فلم تخرج لزيارته تلك الليلة ورصدوها فلم ترح مكانها، ومضوا يقتصون أثره، فلم يجدوه، فعرفوا أنه قد فاتهم. وظل جميل عند صاحبيه أياما ينتظر لقاء بثينة، فلم يتحقق له ما شاء، ولا استطاع صاحباه أن يسعفاه، فذكرهما ومضى على وجهه وهو ينشد:

ألا من لقلبٍ لا يَمَلُّ قَبْلَهُ أَفْقَى فَالْعَزَى عَنْ بَثْنَةَ أَجَلُ
وإنَّ التي أَحْبَبْتُ قد حِيلَ دونها فَكُنْ حَازِمًا، وَالْحَازِمُ الْمُتَحَوِّلُ
سلا كُلُّ ذِي وَدُعِلْتُ مَكَانَهُ وَأَنْتَ بِهَا حَتَّى الْمَمَاتِ مُوَكَّلُ
فيا قلبُ دَعْ ذِكْرِي بِثْنَةَ إِنِّهَا وَإِنْ كُنْتَ تَهْوَاهَا تَضُنُّ وَتَبْخَلُ
وما هو إِلَّا أَنْ أَهَيِّمَ بِدَكْرِهَا وَيَحْظَى بِجُنُودِهَا سِوَايَ وَيَجْدَلُ
وآخر عهدى من بَثْنَةَ نَظْرَةً عَلَى مَوْقِفٍ كَادَتْ مِنَ الْبَيْتِ تَقْتُلُ
وإني لَأَسْتَبْكِي إِذَا ذُكِرَ الْهَوَى إِلَيْكَ وَإِلَى مَنْ هَوَاكَ لِأَرْجُلُ
إِذَا مَا كَرَرْتُ الطَّرْفَ لِحُوكِ رَدَّهُ مِنْ الْعَدَايَا مَنْ الِذِّمِّ يَهْجُلُ

مساعدة ولقاء

شكا زوج بثينة إلى أبيها وأخيها إمام جميل بيتها وبها، فوجهوا إلى جميل وأعدوا إليه وشكوه إلى عشيرته وتوعده، وأتى جميل أهله فلاموه وعنفوه وقالوا له: إنا نستحلف إليهم ونعبراً منك ومن جريرتك (جناسيتك)، فأقام مدة لا يلم بها. ثم لقي ابني عمه: روقا ومسعودا فشكا إليهما ما به، وأنشدهما قوله:

زورا بَثْنَةَ وَالْحَبِيبَ مَزُورُ إِنَّ الزَّيَارَةَ لِلْحَبِيبِ يَسِيرُ
إِلَى عَشِيَةِ رَحَتْ وَهِيَ حَزِينَةٌ تَشْكُو إِلَى صِبَابَةٍ لَصِيرُ
وَتَقُولُ بَتَّ عِنْدِي فَانْتِكَ لَيْلَةٌ أَشْكُو إِلَيْكَ فَإِنْ ذَاكَ يَسِيرُ
غَرَاءُ مَيْسَامٍ كَأَنَّ حَدِيثَهَا ذُرٌّ تَحْدَرُ نَظْمُهُ مَنُورُ

لا مثلها حُسْنٌ ولا كدلالها ذَلٌّ ولا كوقارها توقيرُ
ولئن جَزَّتِ الوُدَّ منى مثله إلى بذلك يا بُنَيْنِ جديروُ

فقال له روقي: إنك لعاجز ضعيف فى حبك هذه المرأة وتركت الاستبدال بها مع كثرة النساء ووجود من هو أجمل منها، وإنك بين ذل لا أحبه لك أو كمد يؤدبك إلى التلف أو مخاطرة بنفسك لقومها إن تعرضت لها بعد إعذارهم إليك، وإن صرفت نفسك عنها وغلبيت هواك فيها وتجرعت مرارة الحزم حتى تألفها وتصبر نفسك عليها طاعة أو كارهة ألفت ذلك وسلوت، فبكى وأشد:

لقد لامنى فيها أخٌ ذو قرابةٍ حبيبٌ إليه فى ملامته رُشدى
وقال أفق حتى متى أنت هائمٌ بيثَّةٌ فيها قد تعيد وقد تُبدى
وإن يكُ رُشدًا جُهاً أو غوايةً فقد جُتُّه ما كان منى على عَمْدٍ
لقد لجَّ ميثاقٌ من الله بيننا وليس لمن لم يوف الله من عهدٍ
أفى الناس أمثالاً أحبوا فحبهم كحُبِّى أم أحبتُ من بينهم وحدى
وهل هكذا يلقي المحبون مثل ما لقيت بها أم لم يجد أحدٌ وجدى
إذا ما دنتُ زدت اشتياقاً وإن نأتُ جزعْتُ لنأى الدار منها وللُبُعْدِ
وكلُّ محبٍّ لم يَزِدْ فوق جُهلِهِ وقد زدتُها فى الحب منى على الجُهلِ

ثم انضت إلى ابن عمه وقال له: يا أخى لو ملكت اختيارى لكان ما قلت صواباً، ولكنى لا أملك الاختيار وما أنا إلا كالأسير لا يملك لنفسه نفعا، ولقد جئت لك لأمر أسألك أن لا تكثر ما رجوته عندك فيه بلوم وأن تحمل على نفسك فى مساعدتى، فقال له: فإن كنت لا بد مهلكا نفسك فاعمل على زيارتها ليلا فإنها تخرج مع بنات عمها إلى ملعب هن، فأجى معك حيثن سرأ، ولى صديق من عشيرة بيثنة ناوى عنده نهارا وأسأله مساعدتك على هذا، فتقيم عنده أياما نهاراً وتجتمع معها بالليل، فشكره.

ومضى روق إلى الرجل الذى من رهط بئنة فأخبره الخبر، واستعده كتمان، وسأله مساعدته فيه، فقال له: لقد جئتنى بإحدى العظام وبحك ! إن فى هذا معادلتى الحىّ جميعاً إن فطن أحد به. فقال روق: أنا أتحرز فى أمره من أن يظهر. فوعده بذلك. ومضى روق إلى جميل فأخبره بالقصة، فأتيا الرجل فأقاما عنده، وأرسل إلى بئنة بجارية له بخاتم جميل، فدفعته إليها. فلما رآته عرفته. وتبعتهما فجاءته، فتحدثا ليلتهما، وكذلك فى ليلتين تاليتين وثالثة. ثم ودعها وقال لها: عن غير بغض والله ولا ملل كان وداعى لياك. وشكر لمضيفه وانصرف مع ابن عمه.

فى زى راع

جاء جميل إلى بئنة وقد اتخذ ثياب راع من رعاة الحى، فلم يعرفه أحد، ووجد عند زوجها ضيفانا له، فانتبذ ناحية، وسأله جارية من أنت؟ فقال: مسكين. وجلس وحده، وطعم الضيفان طعام العشاء وتعشى وحده.

وبينما بئنة جالسة مع جواربها على صلاء النار وقد اضطجع الضيفان، وهم منتحون فى جانب من البيت، فقال جميل:

هل الباتسُ المقرور دانٍ مُصْطَلٍ من النار أو مُعْطَى خافاً فلا بسُ

فقالت بئنة لجارتها: صوت جميل والله اذهبنى فانظرى. فرجعت إليها فقالت: هو والله جميل، قد جاء فى ثياب راع. فشبهت بئنة شهقة سمعها القوم فأقبلوا يهرعون إليها، وقالوا لها ما لك: فطرح ثوبا من حرير فى النار وقالت: احرق ثوبى. فرجع القوم وأرسلت جارتها إلى جميل، فتواعدا، وخرجت له، وبث كل منهما صاحبه وجده. وما زالا حتى برق الصباح فودعها وهو يبكى أحمر بكاء ويقول:

ألا أيُّها الحبُّ المبرِّح هل ترى أخا كَلَفٍ يُغَرِّى بِحُبِّ كَمَا أُغَرِّى
هي البدر حسنا والنساء كواكبٌ وشتان ما بين الكواكب والبدر

أبو جميل ينصحه

شكا زوج بئنة وأهلها جيلا إلى الوالي فأباح لهم قتله إن وجدوه مع بئنة، فأعلموا إلى أهله مرارا وهو لا يرعوى ولا يزدجر عن الإلزام بدار صاحبتة. ولما أعياهم أمره توجهوا إلى أبيه فناشدوه الله والرحم، وسألوه كَفَّ ابنه عما يتعرض له ويفضحهم به في بئنة، فوعدهم كفه ومنعه ما استطاع، ثم انصرفوا. فلما جاءه، فقال له: يا بني حتى متى أنت في ضلالك، لا تأنف من أن تتعلق بذات بعل تفرك بخداعها وترك الصفاء والمودة وهي مضمرة لبعلها ما تضره الحرة لمن ملكها، فقوها لك إنما هو تعليل وغرور. إن هذا للدل لك وضميم. وما أعرف أخيب حظا ولا أضيع عمرا منك، فأنشدك الله إلا كففت وتأملت أمرك، وإنك تعلم أن ما قلته حق، ولو كان لك سبيل إليها لبدلت ما أملكه فيها، ولكن هذا أمر قد فات واستبد به عن قُدْرٍ له، وفي النساء عوض. فقال له جميل: الرأي ما رأيته والقول كما قلت، فهل رأيته قبلي أحدا قدر أن يدفع عن قلبه هواه أو ملك أن يسلي نفسه أو استطاع أن يدفع ما قضى عليه، والله لو قدرت أن أمحو ذكرها من قلبي أو أزيل شخصها عن عيني لفعلت، ولكن لا سبيل إلى ذلك، وإنما هو بلاء بليت به لقضاء قلبي. وأنا سأمتنع من طروق هذا الحق والإلزام بهم ولو مت كمدا، وهذا جهدي ومبلغ ما أقدر عليه. وقام وهو يبكي فبكي أبوه ومن حضر جزعا لما رأوا منه.

جميل يحاول السلوان

لما خاف جميل على نفسه من قوم بئنة ونصحه أبوه ووعدته أن يمتنع من الإلزام بحبها فكر ماذا يصنع، وهذه تفكيره أن يرحل إلى الشام ويمدح خلفاء بني

أمية، فيصلوه، ولعله ينمى صاحبه. ومدحهم ونال جوائزهم وظلت ذكرى
بثينة لا تفارقه، وطالما أنشد:

منع النوم شدة الإشتياق واذكأ الحبيب يوم الفراق
ولقد قلت يوم نادى النادى مستحجاً برحلة وانطلاق
ليت لى اليوم يا بثينة منكم مجلسا للوداع قبل الفراق

وعاد أدراجه إلى قومه. وبلغ بثينة أنه عاد، فراسلته مع بعض نساء الحى
تذكر شوقها إليه ووجدتها به، وواعده لموضع يلتقيان فيه، فسار إليها وحدها
طويلاً. وعرف أهلها أنها لقيته، فرصدوها وشدوا عليها حتى لا تغافلهم وتلقاه.

حيلة فى اللقاء

انقطع التلاقى بين جميل وبينة مدة، فركب بعيره، وخرج إلى الصحراء يروح
عن نفسه، فلحق رجلا من بنى حنظلة فقال له: ممن أنت يا عبد الله، فقال: رجل
من بنى حنظلة، فقال: اتسب، فانتسب له. فقال له: هل لك فى خير تصطنعه
إلى، فوالله لو أعطيتنى كل ما ترعى من إبلك ما كنت بأشكر منى لك عليه،
فقال الرجل: نعم ومن أنت أولاً؟ فقال له: لا تسألنى من أنا، ولا أخبرك، غير
أنى رجل بينى وبين هذه العشيرة التى تنزل وراء هذا السفح القريب الذى تراه
ما يكون بين بنى العم من بعض المودة فإن رأيت أن تأتيهم فإنك تجدهم فى
مجلسهم فتنادى وتسألهم ناقة بيضاء غفلا من العلامات، فإن ذكروا لك شيئا
فذاك، وإلا فاستأذنيهم فى المرور بخيام الحى فإن المرأة والصبي قد يريان ما لا
يرى الرجال، فتسألهم، ولا تدع أحدا تصيبه عينك ولا خيمة من خيامهم إلا
طلبتها فيه.

فاتى الرجل القوم، فإذا هم مجتمعون على بعير ذبحوه، يقتسمونه، فسلم
وانتسب لهم ونشدهم (سأهم) ضالته، فلم يذكروا له شيئا ولا أنهم رأوها،

فاستأذنه في الخيام، وقال إن الصبي والمرأة يريان ما لا يرى الرجال، فأذنوا له، فأتى أقصاها خيمة، واستقراها خباء خباء، ينشد الناقة، فلا يجيبه أحد، حتى إذا انتصف النهار وآذاه حر الشمس وعطش وذهب لينصرف حانت منه التفاتة، فإذا بثلاثة خيام، فقال في نفسه: ما عند هؤلاء إلا ما عند غيرهم، ثم رجع فقال: سوءة! وثق بي رجل وزعم أن حاجته تعدل مالي، ثم آتبه فأقول: عجزت عن ثلاثة خيام. فالتصرف عامداً إلى أعظمها خيمة، فسلم وسمع من يرد عليه السلام، وذكر ضائته، فخرجت إليه امرأة، وقالت له: يا عبد الله قد أصبت ضائتك، وما أظنك إلا قد اشتد عليك الحر واشتبهت الشراب، فقال: أجل، فدخلت، فأتته بصحفة مفضضة، فيها تمر، وقلدح مفضض فيه لبن، وقالت له: دونك، فتجمع وشرب من اللبن حتى روى، فقال لها: يا أمة الله، والله ما أتيت اليوم أكرم منك ولا أحق بالفضل، فهل ذكرت من ضائتي شيئاً، فقالت: هل ترى هذه الشجرة فوق التل؟ فقال: نعم، قالت: فإن الشمس غربت أمس وهي تطيف حولها، ثم حال الليل بيني وبينها فلم أعرف عنها شيئاً.

فقام الرجل وجزاها الخير وقال: والله لقد تغذيت ورويت، فخرج حتى أتى الشجرة، فاطاف بها، فلم ير للناقة من أثر، فأتى صاحبها، فإذا هو متلفع بكسائه في الإبل يغني ببعض الشعر، فقال له: السلام عليك، قال: وعليك السلام، ما وراءك؟ فقال الرجل: ما ورائي من شيء، قال لا عليك، فأخبرني بما فعلت، فقص عليه القصة، حتى انتهى إلى ذكر المرأة وأخبره بالذي صنعت معه، فقال: قد أصبت ما كنت تطلب، فعجب الرجل من قوله، ثم سأله جميل عن صفة الإناثين: الصحفة والقده، فوصفهما له، فتففس الصعداء وقال: قد أصبت ما كنت تطلب ويحك. ثم ذكر له الرجل الشجرة وأنها رأت الناقة تطيف بها، فقال له: حسبك.

وأمسى مع الرجل حتى أوت إبله إلى مباركها، وما زال معه حتى ظن أنه

نام، فقام إلى حقيبة له، فاستخرج منها ثوبين فلبس أحدهما وتردى بالآخر، ثم انطلق عامدا نحو الشجرة. وقام الرجل من خلفه، فسار وراءه متخفيا حتى انتهى إلى شجرات قرية من تلك الشجرة، فاستتر بهن. ونظر فإذا صاحبة رفيقه عند الشجرة تنتظره، وقد جلست وجلس جميل منها غير بعيد، وكان الرجل بحيث يسمعهما. وكان أول ما طرق سمعه سلام جميل عليها وسؤاله عن حاضها، سؤالا كريما بعيدا من كل ريبة، وسأله مثل سؤاله. ثم أمرت جارية معها، فقربت إليه طعاما، فلما أكل وفرغ قالت له: أنشدني ما قلت في غربتك، فأنشدتها:

ألا ليت رِيَّانَ الشبابِ جديداً	ودهرا تولَّى يا بُثَيْنَ يعوذاً
فَنَعْنَى كَمَا كُنَّا نَكُونُ وَأَتَمُّ	قريباً وما قد تَبْدَلَيْنِ زهيدا
ألا ليتَ شعري هل أبياتُ ليلةٍ	بوادى القُرى إلىَّ إذن لسعيد
وهل أَلْقَيْنِ قُرْداً بثينة مرة	تجود لنا من ودِّها ونجود
فقد تلتقى الأشتات بعد تفرُّقٍ	وقد تُنْزَكُ الحاجاتُ وهي بعيد
علقتُ الهوى منها وليداً فلم يَزَلْ	إلى اليوم يَنْمى جُهاً ويزيد
وأهيت عمري في التظارِ نوالها	وأبليتُ فيها الدهر وهو جديد
إذا قلت ما بى يا بثينة قاتلي	من الحب قالت ثابتٌ ويزيدُ
وإن قلت رُدِّي بعضَ عقلي أعيشُ به	مع الناس قالت ذاك منك بعيدُ
فلا أنا مردودٌ بما جئتُ طالباً	ولا جُهاً فيما يبيدُ يبيدُ
وقلت لها: يبنى وبينك فاعلمي	من الله ميثاقٌ له وعهود
وقد كان حَبِيبُكُمْ طَرِيفاً ونالداً	وما الحبُّ إلا طارفٌ وتليدُ
يموت الهوى متى إذا ما لَقِيتُها	ويَحْيا إذا فارقتها فيعود

فألت له: أحسنتَ ولا قُضُ فوك. ولم يزا إلا يتحدثان ما يقولان هُجْراً ولا مسوءا إلى الصباح، فودع كل منهما صاحبه أحسن وداع ثم انصرفا، فقام الرجل فمضى إلى إبله، واضطجع نائما، فجاء جميل، فقال له: حتى متى تنام، فقام

الرجل وتوضاً وصلى وحلب إبله وأعانه جميل، وما لبث أن حدثه حديثه وانتسب له، فعرف أنه جميل وأن المرأة بثينة، وقال له: إني قلت أبايتا في منصرفي من عندها، فهل لك أن تذهب إليها وتشدها؟ وقال الرجل نعم، فأنشده:

ألا ياليت شعري هل أبيتُ ليلةً كلَّيتنا حتى نرى ساطع الفجرِ
ولو سألت مني حياتي بدلتها وجُدْتُ بها لو كان ذلك من أمري

ثم ودعه وانصرف. فذهب الرجل إلى خباء ليلي وسلم فبرزت له، فأنشدها البيتان فدمعت عينها، ودعته فأكرمه.

الوداع الأخير

أقام جميل مدة طويلة لا يستطيع الإلام بدار بثينة ولا لقاءها، وكان قد أحزنه الجوى وأسقمه، فعزم على المضي إلى بلد ناء بعيد، لعله يعزى عنها أو يسلوها. وكان الناس يذكرون من الحديث عن عبد العزيز بن مروان وإلى مصر وكرمه وكثرة بذله وعطائه للشعراء، فعزم جميل على الرحيل إليه، ولكنه فكر في بثينة وفي هذا الفراق الطويل، فمضى قاصداً إلى حيفا غير آبه بما قد يلقي من مكروه، وكانت جالسة أمام خباتها مع بعض صواحبها، وإذا برجل قد أقبل عليها، فسلم، وردت السلام وتأملت، فإذا هو جميل، فقالت دهشة: أجميل؟ فقال: نعم، فقالت: فيم جئت؟ قال: جئت أحدث عهداً بك وإلى راحل إلى مصر، وتحدثنا ساعة، ثم ودعها وهو يبكي منشدًا:

أرى كل معشوقين غري وغيرها يلدان في الدنيا ويغبطان
أصلي فأبكي في الصلاة لذكرها لي الويل مما يكتب الملكان
ضممتُ لها أن لا أهمَ غيرها وقد وكَّفت مني بغير ضمان
ألا يا عباد الله قوموا لتسمعوا شكاية معشوقين يشتكيان
يعيشان في الدنيا غريبين أئتما أقاما وفي الأعوام يلتقيان

طائف

التجع حتى بينة موضعا في البادية، وبينما هي في هودج تسير ليلا، إذا بهاتف ينشد قول جميل:

رحل الخليلُ جِمالهم بسوادٍ وحَدَا على أثر البخيلة حادى
ما إن شعرتُ ولا علمتُ بيّتهم حتى سمعتُ به الغرابَ ينادى

فلم تتمالك أن رمت بنفسها وأهلها ينظرون، وبقيت تطلب المنشد فلا تقف عليه، فنادت: أيها الهاتف بشعر جميل ما وراءك منه؟ فلم يجيبها عجيب، فنادت ثلثا وفي كل ذلك لا يرد عليها أحد شيئا، فقال لها صواحبها: أصابك يا بينة طائف من الجن، فقالت: كلا لقد سمعت قائلا يقول، وأنشدت البيتين، قلن لها: نحن معك ولم نسمع شيئا. فرجعت وركبت مطيتها وهي حيرى والهة العقل كاسفة البال، ثم سارت القافلة. فلما كان في الليل إذا ذلك الهاتف يهتف بقول جميل:

أبى القلبُ إلا حبَّ بَشَّةٍ لم يُرِدْ سِوَاهَا وحبُّ القلبِ بَشَّةٌ لا يُجِدِى
إذا ما دنتُ زدتُ اشتياقا وإن نأت جزعتُ لنأى الدارِ منها وللبعد

فرمت بنفسها وسعت إلى الصوت، فلما قربت منه انقطع، فقالت: أيها الهاتف ارحم حيرى وسكن عيرى وأخبرنى عن جميل، فلم يرد عليها شيئا. فرجعت إلى رحلها وركبت، وسارت وهي ذاهبة العقل، وفي كل ذلك لا يثيرها صواحبها أنهم سمعن شيئا. فلما كانت الليلة الثالثة نزل أهلها في موضع وأخذ الحى مضاجعهم ونامت كل عين، فإذا الهاتف يهتف بقول جميل:

لقد فرح الراشون أن قَطَعَتْ حَبْلِي بَشِينَةً أو أبدتُ لنا جانبَ البُخْلِ
يقولون: مهلا يا جميل وإننى لأقسم ما بى عن بَشِينَةٍ من مَهْلٍ

فأقبلت نحو الصوت، فلما قربت منه لم تجد أحدا، فعادت وهي تبكى وتقول: تالله إن الجميل لنبا، فقال لها صواحبها: ما هذا يا بينة؟ وما أصابك؟ إنها

هو اجس مرت ببالك وخیالك فخففى عن نفسك ولا تظنى إلا خيرا.

وفاة جميل

لقى عبد العزيز بن مروان والى مصر جميلا لقاء كريما، ولكن القدر كان له بالمرصاد، فلم يلبث أن مرض مرضا قضى فيه نحبه. ولما ثقل عليه المرض عاده رجل من عشيرته، فلما دخل عليه نظر إليه وقال: يا ابن سعد ما تقول فى رجل لم يشرب خمرًا قط ولم يأت محرما قط يشهد أن لا إله إلا الله وأن محمدا عبده ورسوله منذ خمسين سنة؟ فقال: من الرجل؟ إني أظن والله أنه ناج لأن الله تعالى يقول: **مَنْ تَبَتَّحُوا كِبَائِرَ مَا تُنْهَوْنَ عَنْهُ لَكُفْرَ عَنْكُمْ سَمَاتِكُمْ وَلَدْخَلَكُمْ مَدْخَلًا كَرِيمًا**، قال جميل: أنا هو هذا الرجل، فقال له صاحبه: أتزعم ذلك وأنت تشيب ببينة منذ عشرين سنة، فقال: أنا فى آخر يوم من أيام الدنيا وأول يوم من أيام الآخرة فلا نالتنى شفاعة محمد إن كنت وضعت يدي عليها لريبة قط وإن كان أكثر ما كان منى إليها أنى كنت آخذ يدها أضعها على قلبي فأستريح إليها. ثم أغمى على جميل، وأفاق، فأقبل على صاحبه، فقال له: هل لك فى أن أعطيك كل ما أخلقه على أن تفعل شيئا أعهده إليك. فقال ابن سعد: حبا وكرامة، قال: إذا أنا مت فخذ ثوبى هذا فاعزله جانبا، وكل شئ سواه لك، وارحل إلى رهط ببينة، فإذا صرت بمنازهم، فاركب ناقى هذه، ثم البس ثوبى ذاك، واشققه عليك، وصح بهذه الأبيات:

صرخ النعى وما كنى، بجميل	وَلَوْى بِمَصْرَ ثَوَاءَ غَيْرِ قُفُولٍ
صرخ النعى بفارس ذى هممة	حَلَوِ الشَّمَائِلَ لِلرِّجَالِ قُفُولٍ
قومى ببينة فأنذبنى بعويل	وَابْكِي خَلِيلَكَ دُونَ كُلِّ خَلِيلٍ

وأغمى على جميل فمات. فواراه صاحبه الزواب، ثم ركب ناقته، وسار بها حتى نزل فى رهط ببينة، فشق ثوبه الذى عينه له، وصاح بالأبيات. وسمعه

بثينة، فصبرخت صرخة تنبه عليها الحَيّ، وسقطت لوجهها مغشياً عليها، واجتمع عليها الرجال والنساء يسألونها: ما خبر؟ فأنشدتهن أبيات جميل، ورفعت صوتهما بالعريل والبكاء، وأقام النساء معها ثلاثة أيام، وهى تبكى جيلاً وتندبه، وتحرزن الرجال ويكوه وقالوا: يرحمه الله فإنه كان عفيفاً صدوقاً. ولما انتهت الأيام الثلاثة حلفت بثينة أن لا تكتحل بعده ولا تضع مشطاً فى رأسها ولا حلية ولا تفرق شعرها ولا تدهنه بطيب ولا تلبس قناعاً مصبوغاً ولا ثوباً منقوشاً. وبقيت تبكيه وتقول:

وإن سلوى عن جميل لساعةً من الدهر ما حانت ولا حان حينها
سواء علينا يا جميل بن معمر إذا مُتْ - بأساء الحياة ولينها

وما زالت تردد هذين البيتين، حتى قضى عليها اليأس والحزن، فلحقت به.

قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ وَلُبْنَى

أول الهوى بين قيس ولبنى

كان قيس بن ذريح من قبيلة كنانة، وكانت عشيرته تنزل في ضواحي المدينة، واشتهر بأنه رضيع الحسين بن علي بن أبي طالب، إذ أرضعته أمه في أثناء رضاعها له. وأول ما كان من حبه لبني أنه مر يوما في بعض حاجته بخيام قبيلة كعب بن خزاعة، وكان الرجال غائبين عن الحيّ فوقف على خيمة لبني بنت الحباب الكعبية، فاستسقى ماء، فسقته، وخرجت إليه به، وكانت فتاة مديدة القامة حلوة المنظر والكلام، فلما رآها وقعت في نفسه. وشرب الماء، فقالت له: أنزل عندنا؟ قال: نعم، فنزل بهم، وجاء أبوها، فدبح له شاة وأكرمه.

وانصرف قيس وفي قلبه من لبني حر لا يطفأ، فجعل ينطق بالشعر فيها حتى شاع وذاع بين الناس ثم أتاها يوما آخر وقد اشتد وجده بها، فسلم، فظهرت له، وردت سلامه، وتحفّت به، فشكا إليها ما يجد بها وما يلقي من حبا وشكت إليه مثل ذلك، فأطالت، وعرف كل واحد منهما ما له عند صاحبه.

زواج العاشقين

ذهب قيس إلى أبيه ذريح وأعلمه حاله، وسأله أن يزوجه لبني، فأبى عليه، وقال: يا بني، عليك بإحدى بنات عمك، فهن أحق بك. وكان ذريح كثير المال موسرا، فأحب أن لا يخرج ابنه إلى غربة. ولما سمع قيس من أبيه ذلك ساءه ما خاطبه به. فأتى أمه فشكا ذلك إليها واستعان بها على أبيه، فلم يجد عندها ما يحب. فأتى رضيعه الحسين بن علي وابن أبي عتيق (حفيد أبي بكر الصديق)

وكان صديقه، فشكا إليهما ما به وما رَدَّ عليه أبراه. فقال له الحسين: أنا أكفيك، فمشى معه إلى أبي لبني. فلما بصر به أعظمه ووثب إليه، وقال له: يا ابن رسول الله ما جاء بك؟ هلا بعثت إليّ فأتيتك، فقال: إن الذي جئت فيه يوجب قصدك، وقد جئتك خاطبا ابتك لقيس بن ذريح، فقال: يا ابن رسول الله، ما كنا لنعصى لك أمرا وما بنا عن قيس رغبة. ولكني أحب أن يخطبها ذريح أبوه علينا وأن يكون ذلك عن أمره، فإننا نخاف إن لم يَسع أبوه في هذا أن يكون عارا وسبًا علينا. فأتى الحسين ذريعا وقومه وهم مجتمعون، فقاموا إليه إعظاما له، وقالوا له مثل قول أبي لبني. فقال الحسين للذريح: أقسمت عليك إلا خطبت لبني لابنك قيس. فقال ذريح: السمع والطاعة لأمرك.

وخرج ذريح مع الحسين في وجوه من قومه، حتى أتوا حَيَّ لبني، فخطبها ذريح على ابنه إلى أبيها، فزوجه إياها، وزفت إليه بعد ذلك. وأقاما معا مسعين لا ينكر أحد منهما من صاحبه شيئا.

غيرة الأم

كان قيس أبر الناس بأمه، فأفغته لبني وعكوفه عليها عن بعض ذلك، فوجدت أمه في نفسها وقالت لأبيه: لقد شغلته هذه المرأة عن برئى. وانتظرت حتى مرض قيس مرضا شديدا، فلما برئ من علته قالت لزوجها ذريح: لقد خشيت أن يموت قيس وما يترك خلفا له، وقد حُرِّم الولد من هذه المرأة وأنت ذو مال فيصير مالك إلى أقربائك، فزوجه بغيرها، ففعل الله أن يرزقه ولدا، وألحت عليه في ذلك. فأبهل قيسا مدة حتى إذا خلا به يوما قال له: يا قيس إنك اعتللت هذه العلة، فنخفت عليك، ولا ولد لك ولا لى سواك، وهذه المرأة ليست بولود، فتزوج إحدى بنات عمك، لعل الله أن يهب لك ولدا تقرُّ به عينك وأعينا، فقال له قيس: لست متزوجا غيرها أبدا. فقال له أبوه: إن

فى مالى سعة ، فتزوج معها أخرى ، فقال قيس : لا أسوءها والله بشئ أبداً ، فقال له أبوه : إني أقسم عليك إلا طلقته ، فأبى ، وقال : الموت والله أسهل على من ذلك ، ولكنى أخيرك خصلةً من ثلاث خصال ، قال أبوه : وما هي؟ قال : تتزوج أنت ، فلعل الله أن يرزقك ولداً غيرى ، قال : ما عندى فضلة لذلك . قال قيس لأبيه : فدعنى أرتحل عنك ببنى واصنع ما كنت صانعا لو مت فى عتلى. قال أبوه : ولا هذه . قال قيس : فادع لبنى عندك وأرتحل عنك ، فلعلى أسلوها ، فإني ما أحب بعد أن تكون نفسى طيبة أنها فى خيالى : فقال أبوه : لا أرضى إلا أن تطلقها ، وحلف لا يكُنْه (لا يسره) سقف بيت أبداً حتى يطلق لبنى. وكان ذريح يخرج ، فيقف فى حر الشمس ، ويحس قيس فيقف إلى جانبه ، فيظله بردائه ويصلى هو بحر الشمس ، حتى يسقط الظل ، فينصرف عنه ويدخل إلى لبنى فيعانقها وتعانقه ويكى وتبكي معه ، وتقول له : يا قيس لا تطع أباك ، فهلك وأهلك معك ، فيقول : ما كنت لأطيع أحداً فىك أبداً.

طلاق لبنى

مازال أبو قيس وأمه يلحان عليه فى طلاق لبنى، حتى استجاب إليهما على كره منه، ولم يكذب يصنع حتى طار عقله وحلقه مثل الجنون، وأخذ الشعر ينفجر على لسانه يعبر به عن لواعج قلبه، يتأسف ويكى أشد بكاء، ويقول:

يقولون لبنى فتنةً كنت قبلها	بخير فلا تنلّم عليها وطلق
وددتُ وبيتِ الله ألى عصيتهم	وحملت فى رضوانها كل موبق
وكلفتُ غوض البحر والبحر زاحراً	أبيتُ على ألباج موج مُفرّق
كأنى أرى الناس اغييين بعدها	غصارة ماء الخنظل المشلق
وتنكرُ عيني بعدها كل منظر	ويكره معى بعدها كل منطق

ولما علمت لبنى بخبر طلاقها من قيس أرسلت إلى أبيها فأعلمته الخبر، فأقبل بهودج على ناقه ويأبل تحمل أثاثها ورأى ذلك قيس فأقبل على جاريتها، فقال: ويحك ما دهاني فيكم، فقالت له: لا تسألني وسل لبنى، فذهب ليلم بجناها فيسأها، فمنعه قومها، وأقبلت عليه امرأة من عشيرته فقالت له: ما لك تسأل كأنك جاهل أو تتجاهل، وهذه لبنى ترتحل الليلة أو غدا، فسقط مغشيا عليه لا يعقل، ثم أفاق وهو ينشد:

وإني لئن دمع عيني باليك
وقالوا غداً أو بعد ذاك ليلة
فراق حبيب لم ين وهو بائن
وما كنت أخشى أن تكون منيتي
جدار الذى قد كان أو هو كائن
بكفيلك إلا أن ما حان حائن

وسقط غراب قريباً منه، فجعل ينق مراراً، فتطير منه أشد تطير، ولم يلبث أن قال:

لقد نادى الغراب بين لبنى
وقال: غدا تباعد دار لبنى
فطار القلب من حذر الغراب
وتأى بعد ود وإقتراب
فقلت: تعست ويحك من غراب
وكان الدهر سعيك فى اغتراب

وأزف وقت الرحيل، ورآها وقومها يدخلونها هودجها فجعل يبكى وينشج أحز نشيج، ويقول:

ألا يا غراب التين ويحك لبنى
فإن أنت لم تخبر بما قد علمته
بعلمك من لبنى وأنت خير
فلا طرت إلا والجناح كسير
وذرت بأعداء حبيبك فيهم
كما قد تراني بالخبيب أدور

ولما ارتحل قومها اتبعها ملياً، ثم وقف لما يعلم من أن أباهاً سيمنعه من المسير معها، وأخذ ينظر إليهم ويبكى حتى غابوا عن عينه، وهو ينشد:

بالتّ لبني فأنت اليوم متبولٌ والرأى عندك بعد الحزم مخبولٌ
 أستودع الله لبني إذ تفارقي بالرغم مني وقول الشيخ مفعولٌ
 وكر راجعا، وفي أثناء رجوعه نظر إلى أثر خف بعيرها فأكب عليه يقبله
 ورجع يقبل موضع مجلسها وأثر قدمها. فلامه أهله على ذلك وعنفوه على تقبيل
 الدواب، فقال:

وما أحبتُ أرضكمُ ولكن أقبل إثرَ من وطئ الدوابا
 لقد لاقيت من كلفى بلبنى بلاء ما أسخِج به الشرابا
 إذا نادى المنادى باسم لبني عيّيتُ فما أطيق له جوابا

ولما جنّ عليه الليل وانفرد وأوى إلى مضجعه لم يأخذه القرار وجعل يتململ
 فيه تململ المدبوغ ثم وثب حتى أتى موضع خباتها، فجعل يتمرغ فيه ويبكى
 ويقول:

بِتْ والهمُ يا لُبْنَى ضجيعى وجرت—مد لآيتِ عني—دموعي
 وتنفستُ إذ ذكرتكَ حتى زالت اليومَ عن فؤادى ضلوعي
 يا لُبْنَى فدتكُ نفسى وأهلى هل لدهرٍ مضى لنا من رجوع

وأصبح فخرج متوجها نحو الطريق الذى سلكته يتنسم روائحها، فسنحت له
 طيبة فقصدتها، فهربت منه، فأنشأ يقول:

ألا يا شبه لبني لا تُراعى ولا تيممى قلل القلاع
 وأصبحتُ الغداة ألوم نفسى على شئ وليس بمستطاع
 وقد عشنا نلذ العيش حيناً لو أن الدهر للإنسان راع
 ولكنّ الجميع إلى افراقٍ وأسبابٍ الحُوف لها دواع

وظل يعاتب نفسه في طاعته أباه في طلاق لبني، ويقول: ما كان على لو
 اعتزلته وأقمت في حيها أو في بعض بوادى العرب أو عصيته فلم أطعه، هذه

جتاني على نفسي، وها أنذا ميت فمن يرد روحي إلى. وكلما قرع نفسه وأنبها
بلون من التفرع والثائب بكى أحر بكاء وألصق خده بالأرض ووضعه على
آثارها، وقال:

وكل مصيبات الزمان وجدتها سوى فرقة الأحباب هيئة الخطب

غريبان النوى

ظلت لبنى حزينة على قيس بعد رحيلها، لا يهنا لها عيش، وكانت ما تزال
تسال عنه من يلم بدارها من عشيرته فيصفون لها تغير حاله وما عليه من الهوى
والصباة بها، فكانت تستشدهم أشعاره، فيشدونها، وهي تبكى وتروح على
مصيرها ومصيره، وأنشدت ذات يوم قوله في غراب البين:

ألا يا غرابَ البينِ قد طِرتَ بالذى أحاذر من لبني فهل أنت واقعُ
فأمرت غلاما لها أن لا يرى غراب بين إلا يصيده، وهو غراب أسود صغير،
فكان ما يزال يأتيها ببعض الغربان فتتناوها وتضربها، وتنشد البيت.

وأتاها غلامها يوما بأربعة غربان، فلما رأتهم بكّت وصرخت وكفّتهن
وجعلت تضربهن بالسوط، ثم أمسكت بغراب منهن، فتفت ريشه، وهي
تصيح:

لمرى لقد صاح الغراب بينهم فأوجع قلبي بالحديث الذى يندى
فقلت له: أفصحت، لا طِرتَ بعدها بريش فهل للقلب ويحك من ردُّ

ثم أخذت الثانی فشدت في رجليه خيطين وباعدت بينهما، وجعلت تقول له:
أبكى بلا دمع وتفرق بين الألاف بلا حق، فمن أحق بالقتل منك،
وأنشدت:

ظعن الذين فراقهم أتوقّع وجرى بينهم الغراب الأبقع
فجزته أن لا يفرّخ بيضة أبداً ويصبح واقعا يتفجع
إن الذين نعت لي بفراقهم هم أسهدوا ليلى التمام فأوجعوا

ثم أخذت الثالث فتفتت ريشه، حتى كان لم يكن عليه ريش قط، ثم ضربته حتى مات، وصاحت تشد:

ألا يا غرابَ الين لونك شاحب وأنت بلوعات الفراق جدير
فبين لنا ما قلت إذ أنت واقع وبين لنا ما قلت حين تطير
فإن يك حقاً ما تقول فأصبحت همومك شتى والجناح كسير
ولا زلت مكسوراً عديماً لناصِر كما ليس لي من ظالمى نصير

وكسرت جناحه، وأمرت بالرابع فأخذت تضربه حتى مات وأنشدت بأعلى صوتها قول قيس:

لقد نادى الغرابُ بين بُنى فطار القلب من حَلَرِ الغرابِ

فدخل أبوها فرآها على تلك الحال، فقال لها: ما دعاك إلى ما أرى؟ قالت: دعائى أن ابن عمى وحيسى قيسا دعا عليهن بالوقوع فلم يقعن. فقال إنك وابن عمك تظلمان الغربان، ألم تسمعى قول القاتل:

نعب الغرابُ برؤية الأحباب فلذلك صرت أحبُّ كلِّ غرابٍ

قالت: ليس الميت يا أبى كما أنشدته، وإنما هو

نعب الغرابُ بفرقة الأحباب فلذلك صرتُ عدوَّ كلِّ غرابٍ

فأليت لا أظفر بغراب إلا قتلته. فأظهر أبوها لها الغضب، وتركها وذهب إلى أمها فشكا لها سوء فعلها وقوها وما تشعر به من حسرة ولوعة.

تأججت نيران الغرام في نفس قيس بن ذريح وقلبه، وكأنما كان طلاقه لبني
وفراقها له الشرارة التي اندلعت منها هذه النيران، فهي لا تقبو في فؤاده أبداً،
مهما يملتها دموعه، وقد انطلق يصيح:

أحْبَبْتُ أَصْنَافاً مِنَ الْحَبِّ لَمْ أَجِدْ لَهَا مَثَلاً فِي سَائِرِ النَّاسِ يُوصَفُ
فَمِنْهُمْ حُبٌّ لِلْحَبِيبِ وَرَحْمَةٌ بِمَعْرِفَتِي مِنْهُ بِمَا يَتَكَلَّفُ
وَمِنْهُمْ أَنْ لَا يَغْرِضَ الدَّهْرَ ذِكْرُهَا عَلَى الْقَلْبِ إِلَّا كَادَتْ النَّفْسُ تَتَلَفُ
وَحُبٌّ بَدَأَ بِالْجَسَمِ وَاللَّوْنُ ظَاهِرٌ وَحُبٌّ لَدَى نَفْسِي مِنَ الرُّوحِ أَلْفُ

وظلت ذكرياته العذبة معها لا ترح ذاكته، فهي لا تخفى من أمام ناظره،
ولا تخفى عنها الساحرات حتى في النوم وإنه لنشد:

وَأَنِّي لِأَهْوَى النَّوْمَ فِي غَيْرِ حِينِهِ لَعَلَّ لِقَاءَ فِي الْمَنَامِ يَكُونُ
تُحَدِّثُنِي الْأَحْلَامُ أَلَيْ أَرَأَيْتُمْ فَمَا لَيْتَ أَحْلَامَ الْمَنَامِ يَقِينُ
شَهِدْتُ بَأَنِّي لَمْ أَحُلْ عَنْ مَوْدَةٍ وَأَنِّي بِكُمْ لَوْ تَعْلَمِينَ ضَنِينُ
وَأَنْ فُؤَادِي لَا يَلِينُ إِلَى هَوًى سَوَاءٍ إِنْ قَالُوا بَلَى سَيَلِينُ

وظل دائم التطلع إلى أيامه الماضية معها، وكان يتحسر على ما فرط من
طلاقها وفراقها ويقول:

أَبْكَيْ عَلَى بُنْي وَأَنْتَ تَرَكْتَهَا وَكَتَ كَاتِ حُظُّهُ وَهُوَ طَائِعُ
كَأَنَّ بِلَادَ اللَّهِ مَا لَمْ تَكُنْ بِهَا وَإِنْ كَانَ فِيهَا النَّاسُ قَهْرَ بِلَاقِعُ
أَلَا إِنَّمَا أَبْكِي لِمَا هُوَ وَاقِعٌ فَهَلْ جَزَعِي مِنْ وَشَكِ ذَلِكَ نَافِعُ
وَمَا كُلُّ مَا مَنَعَكَ نَفْسَكَ خَالِياً تُلَاقِي وَلَا كُلَّ الْهَوَى أَنْتَ تَابِعُ
نَهَارِي نَهَارُ الْوَاهِنِ صِبَابَةٌ وَلَيْلِي تَبُو فِيهِ عَنِّي الْمَضَاجِعُ
وَقَدْ كُنْتُ قَبْلَ الْيَوْمِ خَلِوَاءً وَإِنَّمَا تُقَسِّمُ بَيْنَ الْهَالِكِينَ الْمَصَارِعُ

خروج قيس إلى ديار لبنى

ولما أضنى الحب قيسا رق له بعض رفاقه القدماء، فواعده أن يخرجوا معه إلى ديارها لعله يحظى بلقائها، فخرج معهم، وهو ينشد:

لقد عذبتني يا حُبُّ لُبْنَى قَتَعَ إما بموتٍ أو حياةٍ
فإن الموتَ أَرْوَحُ من حياةٍ تلوم على التباعد والشتاتِ

ومازالوا يجلدون في السير حتى انتهوا إلى ديارها، فأقاموا معه حتى لقيها، فلما وقعت عينه عليها خرَّ مغشيا عليه، ولما أفاق أنشأ يقول:

الله يلدى وما يلدى به أحدٌ ماذا أَجْمَعِم من ذكراكِ أحيانا
لا بارك الله فيمن كان يحسبكم إلا على العهد حتى كان ما كانا
إن تَصْرِمِي الحبلَ أو تُمْسِي مُفَارِقَةً فالدهر يُحدث للإنسان ألوانا

ثم ودعها ومضى مع رفاقه.

لقاء ثان في الحج

وأشار قوم على قيس بالحج لعله يسلو لبنى، فحج وافترق أن حجَّت هي الأخرى في تلك السنة، فرآها ومعها امرأة من قومها، فدهش وبقي واقفا مكانه ومضت لسيبلها، ثم أرسلت إليه بالمرأة تبلغه السلام وتسأله عن خبره، فوجده جالسا وحده يبكي وينشد:

ويومَ مِنِّي أعرضتِ عني فلم أقل بحاجة نفس عند لُبْنَى مقالها
وفي اليأس للنفس المريضة راحةً إذا النفسُ رَأَتْ خُطَّةَ لا تنالها

ودخلت المرأة خباءه وجعلت تحدثه عن لبنى وتحدثها عن نفسه مليًا، ولم تعلمه أن لبنى أرسلتها إليه، فسألها أن تبلغها عنه السلام، فامتنعت عليه، فأنشأ يقول:

إذا ظلمت شمسُ النهارِ فسَلِّمِي فأَيُّ تسليمي عليكِ طلوعُها
بعشرِ تَحِيَّاتٍ إذا الشمسُ أَشْرَكَتْ وعشر إذا أَصْفَرَتْ وَحانَ رجوعُها
ولو أَبْلَغَتْها جَارَةٌ قَوْلِي اسَلِّمِي بِكَتٍّ جَزَعًا وَارْفَضْ مِنْهَا دَموعُها
وبِإِنِّ الَّذِي تُخْفِي مِنَ الْوَجْدِ فِي الْحُشَا إِذَا جَاءَهَا عَنِّي حَدِيثٌ يَرُوعُها

وقضى الناس حجهم وانصرفوا ولم يأته رسول منها، لأن قومها رأوه وعلموا
به، فخشيت أن ترأسله، فقال:

تُمنِّينِي نَيْلًا وتَلوينِي بِهِ ففسي شوقًا كلَّ يوم تَقْطَعُ
وقَلْبِكِ قَطْ ما يَلِينُ لما يَرى فراكبدي قد طال هذا التضرُّعُ
أَخْبِرْتِ أَنِّي فِيكَ مَيِّتٌ حَسْرَتِي فما فاض من عينيك للوجد مَذْمَعُ
ولكن لَعَنَرِي قد بِكِتْكِ جَاهِدًا وإن كان دَائِي كُلُّهُ مِنْكَ أَجْعُ
وما غَشِيَتْ عَيْنُكَ مِنْ ذَاكَ غَبْرَةٌ وعيني على ما بِي بَذْكْرَاكِ تَدْمَعُ

وبلغتها الأبيات فجزعت جزعا شديدا وبكت بكاء كثيرا. ثم خرجت إليه
ليلا على موعد فاعتذرت، وقالت: إنما أبقى عليك وأخشى أن يقتلك قومي،
فأنا أتحاماك لذلك، ولولا هذا ما افترقنا، وودعته وانصرفت.

مرض قيس

عاد قيس إلى قومه بعد رؤيته لبني في الحِجِّ وقد سألت نفسه حشرات،
فأنكروه وسألوه عن حاله، فلم يخبرهم ومرض مرضا شديدا أشرف منه على
الموت، فدخل إليه أبوه ورجال قومه فكلّموه وعاتبوه وناشدوه الله، فقال:
ويحكم أتروني أمرضت نفسي أو وجدت لها سلاوة لقد اخترت الهم والبلاء
وهذا ما اختاره لي أبواي وابتلياني به.

ولما رأت أمه تماديته في مرضه وتعلقه لبني أرسلت إليه بفتيات من عشيرته

يعين عنده لبني ويلمنه على جزعه وبكائه فأتينيه واجتمعن حواليه، وجعلن
بمازحنه ويعين لبني عنده، فلما أطلن في ذلك أقبل عليهن وقال:

يَقْرُ بعيني قُرْبُهَا وَيَزِيدُنِي بِهَا كَلْفًا مَنْ كَانَ عِنْدِي يَمِيحُهَا
وَكَمْ قَاتِلٍ قَدْ قَالَ تُبُّ لِمَصِيئَتِهِ وَتِلْكَ لَعْمَرَى تَوْبَةٌ لَا أَتُوبُهَا
فِيَا نَفْسُ صَبْرًا لَسْتَ وَاللَّهِ فَاعْلَمِي بِأَوَّلِ نَفْسٍ غَابَ عَنْهَا حَبِيحُهَا
فانصرفن عنه إلى أمه فأياسنها من سلوته.

وصنع أبوه صنيع أمه، فسأل بعض فتيات من الحى أَنْ يَغْدُنَهُ وَيُحَدِّثَهُ لَعَلَّهُ
يَتَسَلَّى عَنْ لَبْنِي أَوْ يَتَعَلَّقُ بِإِحْدَاهُنَّ، ففعلن ذلك. ودخل إليه طيبس ليدأويه
والفتيات معه، فلما اجتمعن عنده جعلن يحادثنه وأطلن السؤال عن سبب غلبته
فقال:

عَيْدٌ قَيْسٍ مِنْ حَبِّ لُبْنَى وَلُبْنَى دَاءٌ قَيْسٍ وَالْحُبُّ دَاءٌ شَدِيدُ
وَإِذَا عَادَنِي الْعَوَالِدُ يَوْمًا قَالَتِ الْعَيْنُ لَا أَرَى مِنْ أُرَى
لَيْتَ لُبْنَى تَعُودُنِي ثُمَّ أَقْضَى إِنَّهَا لَا تَعُودُ فِيمَنْ يَعُودُ
وَيَحُ قَيْسٍ لَقَدْ تَضَمَّنَ مِنْهَا دَاءٌ خَبَلٍ فَالْقَلْبُ مِنْهُ عَمِيدُ

فقال له الطيب: منذ كم هذه العلة؟ ومنذ كم وجدت بهذه المرأة ما وجدت،
فقال وهو يبكي متحسرا:

تَعَلَّقَ رُوحِي رَوْحَهَا قَبْلَ خَلْقِنَا وَمِنْ بَعْدِ مَا كُنَّا نَطْفَأُ وَفِي الْمَهْدِ
فَرَادَ كَمَا زِدْنَا فَاصْبَحَ نَامِيًا وَلَيْسَ إِذَا مُتْنَا بِمُنْصَرِمِ الْعَهْدِ
وَلَكِنَّه بَاقٍ عَلَى كُلِّ حَادِثٍ وَزَاتِرُنَا فِي ظُلْمَةِ الْقَبْرِ وَاللَّحْدِ

فقال له الطيب: إن مما يسليك عنها أَنْ تتذكر ما فيها من المساوي والمعايب وما
تعافه النفس من بني آدم، فَإِنَّ النَفْسَ تَفِرُّ حَيْثُ تَسْلُو وَيَخْفُ مَا بِهَا، فقال
بجيبه:

إذا عَينُهَا شَبَّهَتْهَا الْبَدْرَ طَالَعَا وَحَسْبُكَ مِنْ عَيْبٍ لَهَا شَبَّهَ الْبَدْرَ
لَقَدْ فَضَّلْتُ لَبْنِي عَلَى النَّاسِ مِثْلَمَا عَلَى أَلْفِ شَهْرٍ فَضَّلْتُ لَيْلَةَ الْقَدْرِ
ودخل أبوه وهو يخاطب الطبيب بهذه المخاطبة فأثبه ولامه وقال له: يا بني،
الله الله في نفسك، فإنك ميت إن دمت على هذا، فأنشد:

وَفِي غُرُورَةِ الْعُدْرَى إِنْ مِتُّ أَسُوءُ وَعَمْرُو بْنُ عَجَلَانَ الَّذِي قَتَلْتُ هُنَا
وَبِي مِثْلُ مَا مَاتَا بِهِ غَيْرَ أُنَى إِلَى أَجَلٍ لَمْ يَأْتِنِي وَقْتُهِ هَهُنَا
هَلِ الْحُبُّ إِلَّا عَذْرَاءٌ بَعْدَ زَفَرَةٍ وَحَرٌّ عَلَى الْأَحْشَاءِ لَيْسَ لَهُ بَرْدُ
وَفِيضُ دَمْعٍ تَسْتَهْلُ إِذَا بَدَا لَنَا عَلَمٌ مِنْ أَرْضِكُمْ لَمْ يَكُنْ يَدُو

زواج قيس بأخرى

ولما طال على قيس مرضه أشار قومه على أبيه بأن يزوجه امرأة جميلة فاعلمه
يسلو بها عن لبنى فدعاه إلى ذلك فأباه وقال:

لَقَدْ خِيفْتُ أَنْ لَا تَقْنَعَ النَّفْسُ بَعْدَهَا بِشَيْءٍ مِنَ الدُّنْيَا وَإِنْ كَانَ مَقْنَعَا
وَأَزْجُرُ عَنْهَا النَّفْسَ إِذَا حِيلَ دُونَهَا وَتَأْتِي إِلَيْهَا النَّفْسُ إِلَّا تَطْلُعَا

فأعلمهم أبوه بما رد عليه، قالوا: فأمره بالمسير في أحياء العرب والنزول عليهم،
فلعل عينه أن تقع على فتاة تعجبه، فأقسم عليه أبوه أن يفعل، فسار حتى نزل
بجى من قبيلة فزارة، فرأى جارية حسناء قد حسرت قناع حرير عن وجهها وهي
كالبدنر ليلة تمامه، فقال لها: ما اسمك يا جارية، قالت: لبنى، فسقط على وجهه
مغشياً عليه، فنضحت على وجهه ماء وارتاعت لما عراه، ثم قالت: إن لم يكن
هذا قيس بن ذريح إنه يجنون! فأفاق، فسأله من هو ففرعها بنفسه، فقالت: لقد
علمت أنك قيس، ولكنى نشدتك بالله وبحق لبنى إلا أصبت من طعامنا،
وقدمت إليه طعاما، فأصاب منه قليلا. وركب فأتى على أثره أخ لها كان غائبا،

فرأى مناخ ناقته، فسأهم عنه، فأخبروه، فركب ناقته حتى رده إلى منزله، وحلف عليه ليقمن عنده شهرا، فقال له: لقد شققت على ولكني سأبقي هواك والفتى الفزاري يزداد عجا بمديته وعقله وشعره، فعرض عليه الصهر، فقال له: يا هذا إن فيك لرغبة، وإلى المعجب بأختك، ولكني في شغل لا يُنتفع بي معه.

ولم يزل الفتى الفزاري يعاوده في طلب مصاهرته والحي يلومونه ويقولون له: قد خشينا أن يصير علينا فلك سبة، فقال: دعوني، ففي مثل هذا الفتى يرغب الكرام، فلم يزل به حتى أجابه وعقد الصهر بينه وبين الفتى على أخته المسماة لبنى، وقال له الفتى: أنا أسوق عنها صداقها (المهر) فقال قيس بن ذريح: أنا والله يا أخى أكثر قومي مالا، فما حاجتك إلى تكلف هذا، أنا سائر إلى قومي وسائق إليها المهر.

وتوجه قيس إلى أهله وأعلم أباه بالذي كان منه، فسره، وساق له مهرا كبيرا. فرجع إلى الفزاريين وأقام عندهم حتى أدخلت عليه زوجته. فلم يروه شرا إليها ولا دنا منها ولا خاطبها بحرف ولا نظر إليها. وأقام على ذلك أياما كثيرة. ثم أعلمهم أنه يريد الرحيل إلى قومه والبقاء عندهم أياما، فأذنوا له في ذلك.

ومضى قيس إلى المدينة وكان له صديق بها من الأنصار، فأتاه، فأعلمه الأنصاري أن خبر تزويجه بلغ لبنى فغمها وقالت: إنه لغدار، ولقد كنت أمتنع من إجابة قومي إلى تزويجي فانا الآن أجيبهم ما دام قد نكث الوعد ونقض العهد.

زواج لبنى

كان أبو لبنى شكا قيسا إلى معاوية، وقال له إنه يتعرض لابنته بعد طلاقها، فكذب معاوية إلى والي المدينة - كما يقال - أن يهسر دمه إن تعرض لها أو ألم

بها وأن يشتد في ذلك، وأمر أباه أن يزوجه رجلاً سماه له من أهل المدينة، فوجهت لبنى رسولا إلى قيس تعلمه ما جرى وتحذره، فقال:

فإن يجبروها أو يحلّ دون وصلها مقالةً واشٍ أو وعيدٍ أمير
فلن يمنعوا عيني من دائم البكا ولن يذهبوا ما قد أجنّ ضميري
إلى الله أشكو ما ألقى من الهوى ومن حرقّ تعادني وزفير
ومن ألم للحب في باطن الحشا وليلٍ طويلٍ الحزن غير قصير

وعرض أبو لبنى عليها الزواج بالرجل الذي سماه معاوية، فلم تمتنع، لما علمت من زواج قيس، فزوجه أبوها منه، وزفت عليه وكان نساء الحى يتغنين ليلة زفافها:

لُبْنَى زَوْجُهَا أَصْبَحَ لَا حُرَّ يَوازِيهِ
له فضلٌ على الناس بما باتت تُناجيهِ
وقيسٌ مَيّتٌ حَيٌّ صريعٌ في بَواكِهِ
فلا يُعِدُّهُ الله ويُعِدُّهُ لِنَواكِهِ

وسمع بذلك كله قيس فجزع جزعا شديدا، وركب من فوره حتى أتى ديار قومها، فناداه النساء: ما تصنع الآن ها هنا، وقد رحلت لبنى مع زوجها، وأصبح بينكما حجاب صفيق، فهكى وأنشد:

وإن تك لُبْنَى قد أتى دون قربها حجابٌ منيعٌ ما إليه سبيلُ
فإنّ نسيمَ الجوّ يجمع بيننا ونُبصرُ قَرْنَ الشمسِ حين تزولُ
وأرواحنا بالليل في الحى تلقى ولعلم أنا بالنهار ثقيل
ونجمنا الأرضُ القَرارُ وفوقنا سماءٌ نرى فيها النجوم تجولُ

وجعل الفتيان يعارضونه بأن لبنى تزوجت وانتقلت مع زوجها وهو لا يحبهم حتى أتى موضع خباتها، فنزل عن راحلته، وجعل يتمرغ فيه ويضع خده على

توابه ويكي أحز بكاء، ثم قال:

إلى الله أشكو فقد لُبني كما شكا إلى الله فقد الوالدين يتيماً
يتيم جفاه الأقربون فجسمه نحيل وعهد الوالدين قديماً
تهيئني من حب لبي علائق واصناف حب هولهن عظيم
ومن يعلق حب لبي فواذه يمت أو يعيش ما عاش وهو كليم

رسول من لبي

ولما سمعت لبي بما حدث من قيس بن ذريح في ديار قومها بعد زواجها أرسلت إليه رسولا وقالت له: استنشده شعره، فإن سألك عن نسبك فانتسب له في بني خزاعة، فإذا أشدك شعرا فلي، فقل له: لم تزوجت بعدها حتى أجابت إلى أن تتزوج بعدك؟ واحفظ ما يقوله لك حتى ترده علي. فاتاه الرسول فسلم وانتسب خزاعيا وذكر أنه من أهل الشام واستشده، فأنشده قوله:

تكد بلاد الله يا أم مغمر بما رحمت يوماً على تضيق
تكذبني بالود لُبني وليتها تكلف مني مثله فتدوق
ولائي وإن حاولت صرمتي وهجرتي عليك من احداث الردى لشقيق
ولم أرَ أياماً كأيامنا التي مررت علينا والزمان أبق
وحدتني يا قلبك أنك صابر على البين من لُبني فسوف تدوق
فمت كمداً أو عيش سقيماً فإنما تكلفني ما لا أراك تطيق
وإن تك لما تسأل عنها فإني بها مغمر صب الفؤاد مشوق
سعى الدهر والواشون بيني وبينها قطع جبل الوصل وهو وبق

فقال له الرجل: فلم تزوجت بعدها؟ فأخبره الخبر وحلف له أن عينه ما اكتحلّت بالمرأة التي تزوجها وأنه لو رآها في نسوة ما عرفها وأنه ما مد يدا

إليها ولا كلمها. فقال له الرجل: فإني جار لها، وإنها من الوجد بك على حال قد تمنى زوجها معها أن تكون بقرها لتصلح حالها بك، فحملني إليها ما شئت أؤديه إليها، فقال قيس له: تعود إلى إذا أردت الرحيل، فعاد إليه لما عزم على الرحيل، فقال: تقول لها:

ألا حَيُّ بُنَيَّ الْيَوْمَ إِنْ كَتَّ غَادِيَا	وَالْمَمَّ بِهَا مِنْ قَبْلِ أَلَا تَلَاقِيَا
وَلِنْ أَخِيَّ أَوْ أَهْلِكَ فَلَسْتُ بِزَائِلِ	لَكُمْ حَافِظًا مَا بَلَّ رَيْقِي لِسَانِيَا
أَصُولُكَ عَنْ بَعْضِ الْأُمُورِ مِضْنَةٌ	وَأَخَشَى عَلَيْكَ الْكَاشِحِينَ الْأَعَادِيَا
تَسَاقَطَ نَفْسِي حِينَ أَلْقَاكَ أَلْفَسَا	يَرِذْنُ فَمَا يَصْطُرْنَ إِلَّا صَوَادِيَا
وَبَيْنَ الْحَشَا وَالنَّخْرَمَتِي حَرَارَةٌ	وَلَوْعَةٌ وَجَدِ تَرَكَ الْقَلْبَ سَاهِيَا
جَزَعْتُ عَلَيْهَا لَوْ أَرَى لِي مَجْزَعًا	وَأَفَيْتُ دَمْعَ الْعَيْنِ لَوْ كَانَ فَانِيَا
تَمُرُّ اللَّيَالِي وَالشُّهُورُ وَلَا أَرَى	وَأُوعَى بِهَا يَزْدَادُ إِلَّا تَمَادِيَا
أَلَا إِنَّهَا صَنَّتْ وَحُمِّلَتْ مِنْ هَوَى	لَهَا مَا يَكُونُ الشَّاعِنَاتِ الرُّوَاسِيَا

لقاء على غير وعد

أخذ قيس بعض إبل له، وتوجه بها إلى المدينة لبيعها، ويقضى بثمانها بعض حوائجه، وقدم المدينة، وبينما هو يعرض إبله إذ ساومه زوج لبنى في ناقة من نوقه وهما لا يتعارفان، فباعه إياها، فقال له إذا كان غد فأنتي في داري، فاقبض الثمن، ووصف له داره. ومضى زوج لبنى إليها فقال لها: إنني ابتعت ناقة من رجل من أهل البادية وهو يأتينا غدا ليقبض ثمنها، فأعدتي له طعاما، ففعلت.

فلما كان من الغد جاء قيس فسمعت بالصوت بالخادم: قولي لسيديك: صاحب الناقة بالباب. فعرفت لبنى صوته، فلم تقل شيئا، فقال زوجها للخادم: قولي له: ادخل، فدخل، فجلس. فقالت لبنى للخادم: قولي له يا فتى ما لي أراك أشعث أغبر؟ فقالت له ذلك، فتفس، ثم قال لها: هكذا تكون حال من فارق الأحبة

واختار الموت على الحياة ويكى. فقالت لها لبنى: قولى له: حَدَّثْنَا حَدِيثَكَ. فلما ابتداء يحدث به كشفت لبنى الحجاب، وقالت له: حسبك قد عرفنا حديثك.

وبهت قيس ساعة لا يتكلم، ثم انفجر باكيا ونهض فخرج، فساداه زوج لبنى، ويحك ما قصتك؟ ارجع اقبض ثمن نائتك، وإن شئت زدناك. فلم يرد عليه، وخرج فركب بعيره ومضى. وقالت لبنى لزوجها: ويحك هذا قيس بن ذريح، فقال لها ما عرفته. وجعل قيس يبكى فى طريقه، ويندب نفسه، وينشد:

أتبكى على لُبْنَى وأنت تركتها	وكتّ عليها بأَمْلًا أنت أقدرُ
فإن تكن الدنيا بَلْبَنَى ثقَلتْ	على فللدنيا بطونٌ وأظهرُ
لقد كان فيها للأمانة موضعُ	وللروح مُرتادٌ وللعين منظرُ
وللحالم العطشان رىً بريقها	وللمرح المختال حمزٌ ومُسْكِرُ
كأنى فى أرجوحةٍ بين أحبلٍ	إذا ذُكِرَتْ منها على القلب تَخطرُ

زوج لبنى يؤنبها

اشتهر أمر قيس فى المدينة وغتّى فى شعره المغنون من أمثال معبد ولم يبق شريف ولا وضيع إلا سمع بشعره فأطربه وحزن لقيس مما به. وجاء لبنى زوجها فأنبتها على ذلك وعاتها، وقال: قد فضحتى بذكرك، ففضبت، وقالت: يا هذا إنى والله ما تزوجتك رغبة فىك ولا فيما عندك ولا دُلس أمرى عليك أحد، ولقد علمت أنى كنت تزوجه قبلك وأنه أكره على طلاقى. والله ما قبلت التزويج إلا بعد أن أهدر السلطان دمه إن ألمّ بحينا، فخشيت أن يحمله ما يجد من حبه على المخاطرة، فيقتله أهلى، فتزوجتك. وأمرك الآن إليك، ففارقنى إن شئت. فأمسك عن جوابها ولام نفسه، وجعل يأتىها بجوارى المدينة يغنيها بشعر قيس كيما يستصلحها بذلك، فلا ترداد إلا تماديا وبعدا، ولا تزال تبكى كلما سمعت شيئا من شعره أحرّ بكاء وأشجاء.

قيس يعود إلى المدينة

لما عاد قيس إلى قومه بعد ما كان من لقائه للبنى ، وتركه لثمن ناقته دون أن يقبضه اشتد به الحنين إليها، وعأوده المرض الذى كان ألم به، وأصبح لا يفتق من غشيانه وخفقائه، فكانت فتيات الحلى يعدنه ويعذله، فيقول:

إذا أمرتني العاذلاتُ بهجرها أبتُ كَيْدَ عما يَقْلُنَ صديغُ
وكيف أطيع العاذلاتِ وذكرها يؤرّقني والعاذلاتُ هجرعُ

ولما طالت علته قال له أبوه: إني لأعلم أن شفائك فى القرب من لبنى فارحل إلى المدينة، فرحل إليها، وكان يعرف فيها جارية من الموالى تزوجت بسيد من سادة قریش، وكانت من أطرف النساء وأكرمهن، وكانت تسمى بركة، فأتى دار الضيافة التى تزوجها ، فوثب غلمانها إلى رحل قيس ليحطوه، فقال: لا تفعلوا فليست نازلا إلا أن ألقى السيدة بركة، فإني قصدتها فى حاجة، فإن وجدت لها عندها موضعا نزلت وإلا رحلت، فأخبروها، فخرجت إليه ورحبت به وقالت: حاجتك مقضيه كائنه ما كانت، فانزل ، فنزل ودنا منها فقال: أنا قيس بن خريح، قالت: حياك الله، إن ذكرك لجديد عندنا فى كل وقت، اذكر حاجتك ، قال: حاجتى أن أرى لبنى نظرة واحدة ، قالت: ذلك لك على. فنزل بهم وأقام عندها وأخفت أمره وزارت لبنى مرارا وتلطفت لها بالهدايا ، ثم قالت لزوجها: أخبرنى عنك هل أنت خير من زوجى؟ فقال: لا، قالت فلبنى خير منى؟ قال: لا، قالت: فما بالى أزورها ولا تزورنى، قال: ذلك إليها، فسألها الزيارة وأعلمتها أن قيسا فى ضيافتها وأن كل مناه أن يراها نظرة واحدة، فأسرعت إلى ذلك وأتتها. فلما رآها ورأته بكيا حتى كادا يتلفان. ثم جعلت تسأله عن خبره وعلته فيخبرها، ويسألها فتخبره ثم قالت له: أنشدنى ما قلت فى علتك الأخيرة، فأنشدتها قوله:

أعاجُ من نفسي بقايا حُشاشةٍ على رَمَقٍ والعائداتُ تعودُ
فإنْ ذُكرتُ لبني هَشَشْتُ لذكرها كما هَشَّ لِلثَّدْيِ الذَّرُورُ وليدُ
أجيبُ بلبني من دعائي تجلداً وبني زَفَرَاتٍ تَجَلَّى وتعودُ
تُعِيدُ إلى روحي الحياةَ والني بنفسِي لو عاينيتي لأجودُ
ألا ليت أياماً مضينَ تعودُ فإنْ غَدَنَ يوماً إنني لسعيدُ
كأني من لبني سليمٍ مُسهَّدُ يَظُلُّ على أيدي الرجالِ يَمِيدُ
فلا اليأسُ يُسَلِّبني ولا القربُ نافعِي ولبني مَنُوعٌ ما تكاد تجودُ
رَمَتْنِي لُبْنِي في الفؤادِ بسهمها وسهمُ لبني للفؤادِ صَيُودُ
سلاً كُلُّ ذِي شَجَرٍ علمتُ مكانه وقلبي للبني ما حَيَّتُ ودودُ
وقائلةٌ قد مات أو هو ميتُ وللنفسِ مني أن تفيضَ رصيْدُ

وعاتبته على تزوجه، فحلف أنه لم ينظر إلى من تزوجها ملء عينيه ولا دنا منها فصداقه. ولم يزل يومه معها يحدثها، ويشكو إليها أعفًى شكوى وأكرم حديث حتى أمسى. فانصرفت ووعدته الرجوع إليه من غد فلم ترجع. وشاع خبره، فلم ترسل إليه رسولا. فكتب الأبيات التالية في رقعة، وأرسل بها إليها:

بنفسِي مَنْ قَلْبِي لَهُ النَّهْرُ ذَاكِرٌ وَمَنْ هُوَ عَنِّي مُعْرَضُ الْقَلْبِ صَابِرُ
وَمَنْ حُبُّهُ يَزْدَادُ عِنْدِي جِلْدَةً وَحَيٌّ لَدَيْهِ مُخْلَقُ الْعَهْدِ دَالِرُ

وبلغ أهل زوجته الثانية خبره وإقامه بلبني، فكاثبه في ذلك وعاتبوه. فقال للرسول: قل لأخيك: ماغررت من نفسي، ولقد أعلمته أني مشغول عن كل أحد، وقد جعلت أمر أخته إليه، فليمض فيه من حكمه ما يرى. فتكرم الفتى عن أن يفرق بينهما، ولم تلبث أن ماتت.

لبني تعود إلى قيس

اجتمع الحسين بن علي بن أبي طالب وأخوه الحسن وابن أبي عتيق وجماعة

من قريش وتواعدوا على يوم يذهبون فيه إلى زوج لبي، لعله يردها على قيس. فلما رأهم أعظم مصيرهم إليه وأكبره، فقالوا: لقد جئناك بأجمعنا في حاجة، فقال هي مقضية كائنة ما كانت من ملك أو مال أو أهل. فقالوا: تهب لنا زوجتك لبي وتطلقها. قال: إني أشهدكم أنها طالق ثلاثاً، فعوضوه منها مالا كثيراً. ثم سأل القوم أباهما فردها على قيس. وما زالت عنده حتى ماتت، وتبعها يوم موتها يندبها ويكيها ويقول:

ماتت لبي فموتها موتى هل تنفعن حسرتي على القوتِ
وسوف أبكي بكاءً مكتسبٍ قضى حياةً وجداً على ميتِ

ثم أكبَّ على القبر يبكي حتى أغشى عليه، فرفعه أهله إلى منزله وهو لا يعقل، فلم يزل عليلًا لا يفيسق ولا يجيب مكلماً ثلاثة أيام حتى مات، فدفن بجوارها.

عُرْوَةُ بْنُ حِزَامٍ وَعَفْرَاءُ

بدء الحب

كان عروة بن حزام من بنى عذرة، مات أبوه وعمره أربع سنوات، فكفله عمه عقال بن مهاصر، فنشأ في حجره مع ابنته عفراء يلعبان ويكونان معاً، حتى ألف كل منهما صاحبه ألفاً شديداً، وكان عقال يقول لعروة لما يرى من إلفه لابنته: أبشر، فإن عفراء زوجتك إن شاء الله. فكانا كذلك حتى خلقت عفراء بالنساء ولحق عروة بالرجال فأتى عمة لها يقال لها هند، وقال لها في بعض ما قال: يا عمة إنى لمكلمك وإنى أستمح منك، ولكنى لم أفعل هذا حتى ضقت ذرعاً بما أنا فيه، فاذهبى إلى عمى عقال واخطبى لى عفراء منه. فذهبت العمة إلى أخيها، فقالت له: يا أخى قد أتيتك فى حاجة أحب أن تحسن فيها الرد، فإن الله يأجرك لصلة رحمك بى على ما أسألك، فقال لها: قولى فلن تسألى حاجة إلا وفيتها لك. فقالت: تزوج عروة ابن أخيك بابنتك عفراء، فقال: ما بى عنه مذهب، ولا هو شخص يرغب عنه، ولا بى عنه رغبة، ولكنه ليس بذى مال، وليس هناك وجه للسرعة، فلنترك الأمر حتى يصيب بعض المال.

وكانت أم عفراء سينة الراى فى عروة، وكانت تريد لابنتها رجلاً موسراً ذا مال، وكان يطمعها فى أميتها أن ابنتها على حظ وافر من الحسن والجمال. وبلغ عروة أشده، وعرف أن شاباً موسراً من ذوى قرباه يريد أن يخطبها لنفسه، فأتى عمه، وقال له: يا عم قد عرفت حقى وقرابتى وأنى ولدك وريست فى حجرك وقد بلغت أن شخصاً جاءك يخطب عفراء، فإن أسعفته برغبته فلتستى، فأشددك الله ورحمى وحقى، فرق له، وقال له: يا بنى أنت معدم وحالنا قرية من حالك، ولست مخزجها إلى سواك، إلا أن أمها تأبى أن تزوجها إلا بمهر غال

فأسع في الأرض واسرزق الله تعالى، لعلك تصيب ما تحقق به أمنتك. فجاء إلى أمها وتلطف لها فأبته أن تحببه إلا بما تريده من المهر الغالي على أن يسوق إليها هي شطرا كبيرا منه، فوعدها ذلك، وانصرف.

السفر إلى إيران

عرف عروة إنه لا تنفعه قرابة عند عمه وزوجته، وأنه لا سبيل له إلى عفراء إلا أن يحصل على مال وفير، ففكر في قصد ابن عم له ثرى كان مقيما في بلدة الرى بإيران، وعرض فكرته على عمه عقاب وزوجته، فوافقاه على عزمه، ووعداه أن لا يزوجا عفراء غيره حتى يعود. وفي ليلة رحيله صار إلى ابنة عمه، فجلس عندها ومعها فتيات من الحلى، وظلوا يتحدثون، حتى جاء الصباح، فودعها وودع صواحبها، وودع الحلى جميعه.

وكان له رفيقان يألفهما، فصحباه في رحلته الطويلة، وشد كل منهم على راحلته، وكان في طول سفره ساهيا يكلمانه، فلا يفهم، حتى يرد عليه القول مرارا، إذ كان فكره دائما في عفراء، وكان كثيرا ما ينشد:

تَحَمَّلْتُ مِنْ عَفْرَاءَ مَا لَيْسَ لِي بِهِ	وَلَا لِلْجِبَالِ الرَّاسِيَاتِ يَدَانِ
لِيَا رَبِّ أَنْتَ الْمُسْتَعَانُ عَلَى الَّذِي	تَحَمَّلْتُ مِنْ عَفْرَاءَ مِنْذُ زَمَانٍ
كَانَ قُطَاةً خُلِّقَتْ بِمَجَاحِهَا	عَلَى كِبْدَى مِنْ شِدَّةِ الْخَفَقَانِ

وكانا يعزيانه ويقولان له إن أمنتك منها ستتحقق، فلا يكف عن ذكرها وترداد اسمها، وما أصابه من جها، وبراه من عشقها، ويقول:

مَتَى تَكْشِفَا عَنِّي الْقَمِيصَ تَيْيَنَا	بِئْسَ الضَّرُّ مِنْ عَفْرَاءَ يَا فَتِيَانِ
إِذَا تَرَبَا لَحْمًا قَلِيلًا وَأَعْظَمَا	بَلَيْنَ وَقَلْبًا دَائِمَ الْخَفَقَانِ
وَقَدْ تَرَكْنِي مَا أَعْيَى مَخْذَلْتُ	حَدِيثًا وَإِنْ نَاجِيَتِهِ وَلِجَانِي

على كبدى من حب عفراء قرحة وعينائى من وجدى بها غرقان

وما زال فى هيامه وذكره لصاحبه حتى قدم على ابن عمه، فلقبه وعرفه حاله وما قدم له، فوصله وكساه وأعطاه مائة من الإبل، فانصرف بها إلى أهله وقومه.

نقض العهد

تصادف أن رجلا من أهل الشام من بنى أمية نزل فى حى عفراء فحضر بعضا للناس ووهب وأطعم، وكان ظاهر الثراء، ويتمنا هو فى بعض مجالسه، إذ رأى عفراء حاسرة عن وجهها ومعصمها تحمل إناء يمن وعليها إزار حرير أخضر، فلما رآها وقعت من قلبه بمكانة عظيمة، فسأل عنها، فعرف أنها ابنة عقال، فخطبها منه، فاعتذر إليه، وقال: لقد سبقك إليها ابن أخ لى يعدها عندي، وما لغيره إليها سبيل، فقال له: إني أرغبك فى المهر، فقال عقال: لا حاجة لى بذلك. فعدل الأموى إلى أمها فوجد عندها قبولا، لما له وبذله وكرمه، فوعده أن تكون من نصيبه، وجاءت إلى زوجها فتلطفت له، ثم قالت فى أثناء حديثها معه: أى خير فى عروة حتى تحبس ابنتى عليه، وقد جاءها الغنى والثراء يطرقان عليها بابها، والله ما ندرى أعروة حتى أم ميت، وهل ينقلب إلينا بمال أو لا، فتكون قد حرمت ابنتك خيرا حاضرا ورزقا سنيا. ولم تنزل به حتى قال لها: إن عاد الأمور لى خاطبا أجبته، فوجهت إلى الرجل من ساعتها أن عُد إلى عقال خاطبا. فلما كان من غد نحر (ذبيح) عدة من الإبل وأطعم الناس وفرق عليهم الأموال، وكان قد دعا الحى جميعه وفيهم عقال، فلما أكلوا أعاد القول فى الخطبة، فأجابه عقال وساق الرجل مهرا كبيرا قررت له عين الأم، أما عفراء فكانت تنشد:

يا غُرُو إن الحى قد نقضوا عهد الإله وحاولوا الغنرا

ولما كان الليل دخل بها زوجها، وأقام في بني عذرة ثلاثة أيام، ثم ارتحل إلى الشام مع صاحبتة.

عودة عروة

فكر عقال كيف يلقي عروة، وهذه تفكيره إلى أن يحتال عليه، فعمد إلى قبر عتيق، فجده وسواه، وسأل الحَيَّ كتمان أمرها. وقدم عروة بعد أيام، فتعاهها أبوها إليه، وذهب به إلى ذلك القبر، فمكث يختلف إليه وهو يشج، وكان يأتي دارها فيلصق صدره بها، ويتحب أحرَّ انتحاب، فعذله بعض الناس وقالوا له إنك تشرف على التلف، فأنشد:

بَيَّ اليأسُ والداءُ الهيامُ سَقِيته فإياك عنى لا يكن بك ما بيا

ورقت لحاله بعض فتيات الحَيِّ، فأخبرته بحقيقة ما كان من عمه وأنه غدر بوعده ولم يوف بعهد، ولما صبح عنده ما أنبأته به الفتيات أنشأ يقول:

فيا عمّ يا ذا الغدر لا زلتَ مبتلى	حليفاً لهم لازم وهوان
غدرتَ وكان الغدر منك سجية	قالزمت قلبي دائم الخفقان
وأورثتني غمًا وكرباً وحسرةً	وأورثت عيني دائم الهملان
فلا زلت ذا شوقٍ إلى من هويته	وقلبك مقسوماً بكل مكان

إلى عفراء بالشام

ولم يلبث عروة أن عزم على الرحلة إلى الشام، لعله يرى عفراء ويشفى غليله بنظرة منها، فركب بعض إبله وأخذ معه زادا ونفقة واتجه إلى الشام فقدمها، وسأل عن الرجل فأخبره الناس به ودلوه عليه، فقصد، فأكرمه دون أن يعرفه وأحسن ضيافته، ومكث عنده أياما حتى أنس به. ثم عزم على أن يكشف عن

نفسه لصاحبه، فقال لجارية لها كانت تقدم إليه اللبن حين يصبح: هل لك فى يد تولىنيها؟ قالت: نعم، قال: تدفين خاتمي هذا إلى مولاتك، فقالت: سوء لك، أما تستحي من هذا القول؟! فأمسك عنها، ثم أعاد عليها، وقال لها: ويحك هي والله بنت عمى وما أحد منا إلا وهو أعز على صاحبه من الناس، فاطرحي هذا الخاتم فى قدحها، فإن أنكرت عليك، قولى لها: اصطحب ضيف عندنا قبلك، ولعله سقط منه. فرقت له الجارية وفعلت ما أمرها به. فلما شربت عفراء اللبن رأت الخاتم فى القدر، فعرضته، فشبهت، ثم قالت لجاريها: اصدقيني عن الخبر فصدقتها. فلما جاء زوجها قالت له: أتلى من ضيفك هذا؟ فقال: إني لا أعرفه، فقالت: إنه عروة بن حزام ابن عمى وقد كنتك نفسه حياء منه. فبعث إليه فدعاه وعاتبه على كتمان نفسه إياه، وقال له: بالرحب والسعة، نشدتك الله لا ترك هذا المكان أبدا. وخرج وتركه مع عفراء يتحدثان، فلما خلوا تشاكيا ما وجدا بعد الفراق، وطالت الشكوى وهو يبكي أحمر بكاء. ثم تاب إلى رده، فقال لها: هذا آخر لقائنا، فقد أجل هذا الرجل الكريم وأحسن إلى وأنا خجلان منه، ووالله لا أقيم بعد علمه مكانى، وإني عالم أنى راحل إلى منيتى، فبكى وبكى وانصرف.

فلما جاء زوجها وعرف أن عروة راحل قال لها: يا عفراء امنعى ابن عمك من الرحيل، فقالت: هو والله لا يمتنع، إنه أكرم وأشد حياء من أن يقيم بعد ما جرى بينكما. فدعاه وقال له: يا أخى اتق الله فى نفسك فقد عرفت خبرك، وإنك إن رحلت تلفت، ووالله لا أمنعك من الاجتماع معها أبدا، ولئن شئت لأفارقها من أجلك، فجزاه خيرا وأثنى عليه وقال: إنما كان الطمع فيها آفتى. والآن قد يست وحملى نفسى على الصبر فإن اليأس يسلى، ولى أمور ولا بد من رجوعى إليها، فإن وجدت بى قوة عدت إليكم وزرتكم، حتى يقضى الله من أمرى ما يشاء، فزودوه وأكرموه وشيعوه، ومضى راجعا إلى قومه.

يأس وخيل

وكان عروة يتماسك في أول طريقه إلى قومه، ثم لم يلبث أن أصابه خفقان وغشيان، فكان يلقي على وجهه حمارا لعفراء زودته به، فيفريق، وينشد:

بِنَا مِنْ جَوَى الْأَحْزَانِ وَالْبَعْدِ لَوْعَةً تَكَادُ لَهَا نَفْسُ الشَّفِيقِ تَلُوبُ
وَمَا عَجِبِي مَوْتَ الْحَبِيبِ فِي الْهَوَى وَلَكِنْ بَقَاءَ الْعَاشِقِينَ عَجِيبُ

وانتهى إلى أهله، وقد سلب عقله ومسه الخيل، ولم يعد يعي شيئا مما حوله، وأقام أياما لا يتناول طعاما، فخرجوا به ليلة إلى فضاء ليتنزه، فسمع رجلا يقول لابنه: على أى ناقة حملت قِربَ الماء؟ فقال على العفراء (ناقة) ولم يكده عروة يسمع ذلك حتى أغشى عليه، فلما أفاق أنشأ يقول:

وَالِي لَعَرُونِي لِلذِّكْرِكِ رِغْدَةً لَهَا بَيْنَ جِلْدِي وَالْعِظَامِ دَيْبُ
فَوَاللَّهِ لَا أَنْسَاكِ مَا هَبَّتِ الصَّبَا وَمَا أَعْقَبَتْهَا فِي الرِّيَاحِ جَنْبُ

التداوى من الحب

واشتد الخيل والهلديان بعروة كما اشتد به الضنا والنحول حتى لم يكده يبقى منه شيء فقال قوم: إنه مسحور وقال قوم: بل به جنة وقال آخرون: بل هو موسوس، ثم قالوا لأهله: إن في الإمامة (باجتوب الشرقي من بلاد العرب) عرفا طبيا حاذقا يداوى من الجن، وهو أطبُّ الناس، فلو أتيتموه، فلعلم الله يشفيه، فساروا إليه من أرض بنى عذرة (في شمالي الحجاز) فجعل يسقيه السلوان وهو لا يزداد إلا سقما، فقال له عروة: هل عندك للحب دواء أو رقية، فقال: لا والله. فانصرف عنه مع أهله، وهو يقول:

أَقُولُ لِعُرَافِ الْإِمَامَةِ دَاوِنِي فَإِنَّكَ إِنْ دَاوَيْتَنِي لَطِيبُ
وَمَا بَيَّ مِنْ خَيْلٍ وَلَا مَسْ جِنَّةٍ وَلَكِنْ عَمَى يَا أَخِي كَلُوبُ

فواكبنا أمست رُفَاتَا كَأَمَّا يلدّعها بالموقدات طيبُ
عشية لا عفرَاء منك بعيدة فتسلو ولا عفرَاء منك قريب

وسمع أهله بعرف آخر في الجِجْر بالقرب من ديارهم، فقصده به، فعالجه، وصنع به مثل صنيع عراف اليمامة فلم يزد إلا ضنى وسقما. وقال له عروة: والله ما دائي ودوائي إلا شخص مقيم بالشام، فهو دائي وعنده دوائي وهو الذي أمرضني وأضناني، فينس العراف من شفائه، ومضى به أهله إلى ديارهم يائسين وهو ينشد في الحين بعد الحين:

جعلت لعرف اليمامة حكمه وعرف جِجْر إن هما شفياني
فقالا: نعم، نشفى من الداء كله وقاما مع العُراد يبتدران
فما تركا من رُفّة يعلمانها ولا سلوة إلا وقد سقياني
وقالا: شفاك الله، والله ما لنا بما حُمِلت منك الضلوع يدان

موت العاشقين

وما زال عروة يعاني من حبه، وأهله يعنون به، حتى أصبح خيالا، والناس ينظرون إليه ويتعجبون من أمره، والموت يروح ويغدو بين عينيه. وظل على ذلك الحال حتى فاضت نفسه، وهو يقول:

من كان من أخواتي باكيًا أبدا فاليوم إني أرايَ اليوم مقبوضا

وبرزت أخواته فشققن ثيابهن وضربن خدودهن، فأبكين كل من حضر، ومات من يومه. ولما بلغ موته عفرَاء قالت لزوجها: قد كان من أمر عروة ما بلغك ووالله ما كان ذلك إلا على الحسن الجميل وقد مات بسببي ولا بد لي أن أقبم ماتما عليه وأندبه، فأذن لها في ذلك. فشدت الرجال إلى قبره وظلت تندبه ثلاثة أيام وهي تنشد:

فلا لقيَ الفتيانَ بعدكَ راحةً ولا رجعوا من غيبةٍ بِسلامٍ
ولا وضعتُ أنفَى تماماً بمثله ولا فَرِحْتُ من بعدِهِ بِغلامٍ

ولم تزل تردد هذه الأبيات وتبكي حتى ماتت، فدفنت إلى جانبه، فنبت من
القبرين شجرتان، حتى إذا طالتا النضا، فكان الناس يعجبون من ذلك.

كُثِيرٌ وَعَزَّةٌ

ابتداء الحب

كان كُثِيرٌ من قبيلة خُزَاعَة، وكان شاعرا مبدعا، وكانت عَزَّةٌ من قبيلة ضَمْرَة، وتعلق بها وأكثر فيها من الغزل حتى عرف بها، فسمى كثير عزة، وكانت أول علاقة له بها أنه خرج خلف غنم يسوقها إلى موضع بالقرب من المدينة فلما كان بمنزل بنى ضَمْرَة مر بنسوة فسلّفن عن الماء، فقلن لعزة، وهي جارية قد كعب ثدياها: أرشديه إلى الماء، فأرشدته وأعجبه، وغابت قليلا، ورجعت إليه وهو يسقى غنمه، فقدمت له طائفة من الدراهم، وقالت: يقلن لك النسوة: بعنا بهذه الدراهم كبشا من غنمك، فأمر غلاما معه أن يدفع إليها كبشا، وقال لها: رُدِّي الدراهم وقولي لمن: إذا غدوت عليكين اقتضيت حقى.

فلما غدا عليهن فى اليوم الثانى جاءته امرأة منهن بدراهمه، فقال: أين الصبية التى أخذت منى الكبش، قالت: وما تصنع بها؟ إنها عزة وما شأنك؟ فقال: عزة غريمى، ولست آخذ حقى إلا منها، فمزحت معه وقالت: عزة جارية صغيرة، وليس فيها وفاء لحقك، فأحله علىّ أو على إحدى النسوة اللاتى رأيتهن فلأننا أملاك به منها وأسرع له أداء، فقال: ما أنا بمحيل حقى عنها وأنشد:

قضى كل ذى دين فوفى غريمه وعزة مطولٌ معنى غريمها

ومضى لوجهه، ثم رجع بعد أن فرغ من بيع غنمه، يسأل عن عزة وينشد:

نظرتُ إليها نظرةً وهى شاخص على حين أن شئتُ وبان نهودها
من الحُفَرَاتِ البيضِ ودَّ جليسُها إذا ما انقضتْ أحلوثةٌ لو تُعيدُها
نظرتُ إليها نظرةً ما يسرُّنى بها حُمُرُ أُنعامِ البلادِ وسودُها

ولما أبى أن يأخذ الدراهم إلا أن يراها أبرزتها له المرأة وهى كارهة لذلك، وأحبه عزة بعد ذلك أشد من محبته لها.

غلام لكثير مع عزة

وكان لكثير غلام تاجر فباع من عزة بعض سلعه وماطلته مدة وهو لا يعرفها، فقال لها يوما: أنت والله كما قال مولاي كثير:

قضى كل ذى دين فوقى غريمه وعزة ممتولٍ مُعنى غريمها

فانصرفت عنه خجلة، فقالت له امرأة: أتعرف عزة؟ قال: لا والله، قالت: فهذه عزة، قال: لا جرم والله لا آخذ منها شيئا أبدا. ورجع إلى مولاه فأخبره بذلك، فأعطه ووهب له المال الذى كان فى يده.

لقاء

سار كثير إلى صديق من حى عزة فنزل عنده، وتوسل إليه أن يجمعه بعزة، فصار به إلى منزله ، حتى كان العشاء ، فأخذ خاتمه ، وجاء بيتها، فسلم، فخرجت إليه فأعطاها الخاتم، فقالت: أين الموعد؟ فقال: شجرات أبى عبيد الليلية ، ورجع إليه، فأعلمه. فلما جن الليل قال له كثير: الهض بنا ونهض معه فجلسا هناك يتحدثان حتى أقبلت ، فجلست. وتحدث كثير وعزة فأطالا، وأراد الرجل أن يدعهما وشأنهما، فلهب يقوم، فقال له كثير إلى أين تذهب ، فقال: أخليكما ساعة لعلكما تتحدثان ببعض ما تكتمان . فقال له كثير: اجلس فوالله ما كان بيننا شئ قط. فجلس الرجل وهما يتحدثان وبينهما شجرة عظيمة وهى من ورائها جالسة ، وما زالا كذلك حتى برق الصبح، فقامت وودعت وانصرفت.

امتحان

أرادت عزة أن تختن كثيرا وترى ما لها عنده، فانتظت يوما ومهرت به،
فرآها وهي تبخر في مشيتها، فلم يعرفها، فاتبعها وقال: يا سيدتي قفى حتى
أكلمك فإنى لم أر مثلك قط فمن أنت ويحك؟ قالت: ويحك وهل تركت عزة
فيك بقية لأحد؟ وإنما لك فى صدق المودة ومحض المحبة والهوى على حسب
الذى كنت تبدى لها من ذلك وأكثر، وأين قولك:

إذا وصلنا خلّة كي نزيلها آئنا وقلنا الحاجية أول

فقال كثير: بأى أنت وأمى أقصرى وكفى عن ذكرها، واسمعى ما أقول، ثم
أنشدنا قوله، وقد صنعه توا:

ما وصل عزة إلا وصل غانية فى وصل غانية من وصلها خلف

ثم قال لها: هل لك فى المصادقة والمخاللة؟ فقالت: كيف بعد الذى قلته فى عزة
وسار فى الناس من غزلك وشعرك، ثم سفرت عن وجهها وقالت: أغدرا
وانتاكالا يا فاسق؟ فهت ولم ينطق بكلمة وتحر وخجل، ثم إنها أخذت فى بيان
غدره ولكنه وقلة حفاظه ونقضه للعهد والميثاق، ثم قالت: لله جميل حيث
يقول:

لحى الله من لا يتفع الودّ عنده ومن حبله إن مدّ غير متين
ومن هو ذو وجهين ليس بدائم على العهد حلافّ بكل يمين

فإننا كثير يعتزل إليها ويتصل بالخرال وانكسار، وأخذ يحتال فى دفع زلتها،
وهى تزبه أعنف تأنيب، وهو يقول لها: ألم تسمعى قولى:

يزهّلنى فى حب عزة معشر قلوبهم فيها مخالفة قلبي
قللت دعوا قلبي وما اختار وارضى فبالقلب لا بالعين يصير ذو اللب

وما تبصر العينان في موضع الهوى ولا تسمع الآذان إلا من القلب
ولم تأبه له، وانصرفت عنه غاضبة.

امتحان ثان

وأرادت عزة امتحان كثير مرة ثانية، فقالت لبثينة صاحبة جميل: تصدئي
لكثير وأطعميه في نفسك حتى أسمع ما يجهل بك به، فأقبلت إليه وعزة تمشى
وراءها من بعد متخفية. وعرضت لبثينة على كثير الوصل، فقاربها وهو ينشد:

رمتي على عمدٍ بثينةً بعدما تولى شبايى وأقبلن شبايها
بعينين مجلاوين لو رقرقتهما لنجم الثريا لاستهل سحابها

فكشفت عزة وجهها، فبادرها الكلام، وأتم شعره قائلا:

ولكنما ترمين نفسا مريضةً لعزة منها صفوها ولأبائها

فضحكت، ثم قالت لبثينة: أولى لك منى المجوت. ومروا بتضاحكان.

عزة تتزوج

تلاصحت الريب والشكوك على عزة، وظنت أن كثيرا غير صادق في هواها،
فاحتجبت عنه، وتقدم لها في من عشيرتها يطلب الزواج بها فتزوجته. وكان
كثير قد غاب عنها في مديح بعض الرؤساء والحكام، لعله يصيب من المال ما
يمكنه من زواجها، فأصاب خيرا. ثم قدم فوجدها قد تزوجت، فجنح وبكى
أشد بكاء، وكان بما أنشد:

خَلِيلِي هَذَا رُبُّ عَزَّةٍ فَأَغْلَا بعينكما ثم ابْكيا حيث حَلَّتِ
وما كنت أدري قبل عَزَّةٍ ما البكا ولا موجعات القلب حتى تَوَلَّتِ

كأنى أنادى صخرة حين أعرضت من المصم لو تمشى بها المصم زلت
صقوحاً فما تلقاك إلا بخيلة فمن مل منها ذلك الوصل ملت
أصاب الردى من كان يهوى للردى وجن اللواتى قلن عزة جئت
وما أنصفت أما النساء فبهضت إلى وأما بالنسوال فضت

وأصبح لا يهنا له طعام ولا شراب، حتى أخذه الضنا والسقام، فكان يرحل
فى الصحراء رحلات بعيدة يطلب السلو والنسيان.

كثير ومجنون ليلي

وخرج كثير مرة يسير فى الفياض، فإذا رجل معه ظبي، فسلم عليه فرد
السلام، فقال له: أقطعنى من هذه الظبية التى معك؟ فقال إى والله. فنزل،
فسقل ناقته وجلس يحدّثه، وإذا هو أحسن خلق الله حديثاً وأرقه وأغزله، وأقبل
على الظبية يقول:

أيا شبه ليلي لن تراعى فإنى لك اليوم من بين الوحوش صديق
ويا شبه ليلي لن تزالى بروضية عليك سحاب دائم وبروق
فديتك من أخلد دهاك لحبها فانت ليلي ما حيث طليق

ثم أطلقها، فمرت تجرى. فعجب كثير من شأنه، وقال لا أبرح حتى أعرف أمر
هذا الرجل، فلما أمسى قام إلى غار قريب من الموضع وقام معه كثير، فباتا فى
الغار. فلما أسفر الصباح قام وإذا ظبية تعدو فعدا خلفها حتى أمسك بها ونظر
فى وجهها ملياً، ثم أطلقها فمرت وأنشأ يقول:

أذهبى فى كلاءة الرحمن أنت منى فى ذمة وأمان
ترهينى والجيد منك كليلى والحشا والنحول والعينان
لا تخافى فلن تفاجى يسوء ما تغنى الحمام فى الأغصان

وظل كثير معه يومه، ولما أمسيا صارا إلى الغار فباتا فيه، ووقعت لهما فى الصباح بطيبة فوثب المجنون خلفها، حتى أمسكها، وأراد أن يطلقها، فقبض كثير على يده، وقال له: لقد متنا من الجوع وكلما أمسكت بطيبة أطلقتها، فنظر فى وجهه وعيناه تلذزان وبكى كثير لبكائه، وسأله نسبه، فعرف أنه مجنون ليلى، فودعه، ومضى لوجهه.

عتاب

ومر كثير فى بعض غدواته وروحاته على حىّ عزة وهو راكب بعيره، فرآها فى نسوة فاقبل عليها وقال: السلام عليك يا عزة، فقالت: عليك السلام يا جمل، فنزل عن الجمل وأطلقه وأنشد:

حَيْثُكَ عَزَّةٌ بَعْدَ الْهَجْرِ وَالنَّصْرِ	فَحَيُّ وَيْحَكَ مَنْ حَيَّاكَ يَا جَمْلُ
لَوْ كُنْتُ حَيِّتُهَا مَا زِلْتُ ذَا مِقَّةٍ	عِنْدِي وَمَا مَسَّكَ الْإِدْلَاجُ وَالْعَمَلُ
لَيْتَ التَّحِيَّةَ كَانَتْ لِي فَاشْكُرْهَا	مَكَانَ يَا جَمْلُ حَيِّتَ يَا رَجُلُ

فالتفت إليه معاتبه، وقالت: ويحك ألا تتقى الله، أرايت قولك الذى أشهرتنى به:

بَايَةَ مَا أَتَيْتُكَ أَمْ عَمْرٍو قُتِمْتَ لِحَاجَتِي وَالْبَيْتُ خَالِي

أخبرت معك فى بيت قط، فقال: لم أقل ذلك أبدا، ولكننى قلت:

وَأَقْسَمَ لَوْ أَتَيْتُ الْبَحْرَ يَوْمًا لِأَشْرَبَ مَا سَقَيْتَنِي مِنْ بِلَالٍ

فقالت: أما هذا فععم، ثم قامت، فمرت إلى خباتها، وهو يتبعها بعينه وبكى وينشد:

الله يعلم لو أردتُ زيادةً في حب عَزَّةَ ما وجدتُ مزيداً
 رهبانَ مَنِينٍ والذين عهدتُ يكون من حلز العذاب قهوداً
 لو يسمعون كما سمعتُ حديثها خرواً لعزة خاشعين سجدوا
 وأبئتُ يُنشر إن تمسَّ عظامه مساً ويخلد إن يراكِ خلوداً

في الطريق إلى الحج

حج كثير في سنة من السنين وحج زوج عزة بها ولم يعلم أحد منهما
 بصاحبه، فلما كانوا في بعض الطريق أمرها زوجها أن تتاع منها من بعض من
 في القافلة تصلح به طعاماً لأهل رفقته، فجعلت تسأل في القافلة، حتى لقيت
 كثيراً وكان يرى أسهما له، فلما رآها جعل ينظر إليها وهو مستمر في بربه
 للسهام، فبرى ساعده وهو لا يشعر فجري الدم منه، فلما تبين ذلك أمسكت
 يده وجعلت تمسح الدم عنها بثوبها، وقال لها: عم تبحين، فرفقه بغيتها، وكان
 عنده قلدح من فحلِف لتأخذنه. فأخذته وجاءت به إلى زوجها. فلما رأى الدم
 سألها عن خبره فكأتمته، حتى حلف لتصدقنه فصدقته، فحلف لرجعن وتشتمن
 كثيراً في وجهه، وجاء بها إليه، فوقف على وجهه وهو معها، فسبته وهي تبكي،
 وعرف كثير سبب مكانها فقال:

يكلِّفها الخنزير شتمى وما بها هوانى ولكن للمليك استذلَّت
 هيناً مريتا غير داء مخامر لعزة من أعراضنا ما استحلَّت
 وقلت لها يا عَزُّ كل مصيبةٍ إذا وطئت يوماً لها النفسُ ذلَّتْ

مرض عزة وموت كثير

ومرضت عزة مرضاً شديداً، وسمع بذلك كثير، فجزع عليها جزعاً ممضاً،
 ولم يدارها يسأل عنها وينشد هذه الأبيات:

يقولون سوداءُ العيون مريضة فأقبلتُ من أهلى إليها أعوذها
فوالله ما أدرى إذا أنا جنتها أأبرئها من ذاتها أم أزيدها
إذا جنتها وَسَطَ النساءِ منحتها صدودا كان النفس ليس تريدُها
ولى نظرة بعد الصدود من الجوى كظرة ثكلى قد أصيب وحيدُها

وعوفيت ليلى، ولم تمض إلا مدة يسيرة، حتى مات كثير، فخرجت عزرة إلى
جنازته ومعها كثير من النساء يكيّنه ويدبّنه نديها حارا.

توبة وليلى الأخيلىة

نشأة الهوى

كان توبة شابا شجاعا مبرزا فى قومه آل خلفاة سخيا فصيحيا مشهورا بمكارم الأخلاق ومحاسنها، وكان قومه ينزلون فى بادية الحجاز مجاورين لبنى الأخیل العامرين، ويذهبون معهم فى الحروب والغزوات، وكان شيخ بنى الأخیل حذيفة بن شداد، وكان له ابنة شاع فى العرب ذكرها بالحسن والفصاحة وحفظ أنساب العرب وأيامها وأشعارها، وحدث أن غزا بنو خلفاة وبنو الأخیل يوما. فلما رجعوا من غزوهم حالت من توبة التفاتة، وقد برزت النساء للقاء القادمين من الغزو، فرأى لىلى، فاشتت بها، فجعل يعاودها، فيتحدث معها، إلى أن أخذت قلبه وأطارت له، فشكا لها يوما ما نزل به منها، فأعلمته أن بها منه أضعاف ذلك فأقاما على التزاور وشكاية الهوى.

زواج لىلى

كان توبة يقول الشعر فى لىلى، فخطبها إلى أبيها، فأبأها عليه لعادة العرب أن لا يزوجوا بناتهم لمن يتغزل بها ويشهر فى الناس اسمها، وتقدم إليها شاب من عشيرة بنى الأدلع فزوجها أبوها له، فقلق توبة. وكان يترقب غفلات الحى فى الليل فيزورها.

فلما كثر منه ذلك خرج أبوها وزوجها ومعهما نفر من قومهما إلى السلطان، فشكوا إليه ما نالهم من توبة وما شهرهم به، وسألوه الكتاب إلى عامله عليهم بمنعه من الإلمام بلىلى والكلام إليها أو الحديث معها، فكتب لهم

كاتباً إلى عامله يأمره فيه أن يحضر توبة ويتقدم إليه في ترك زيارة ليلي، فإن أصابه أهلها عندها فقد أهدر دمه. فلما ورد الكتاب على عامله بعث إلى توبة وأهله لجمعهم وقرأ عليهم كتاب الخليفة، وقال لتوبة: اتق الله في دمك لا يذهب هدرا، وخرج مع قومه فأخلوا يلومونه وينهونه عن الاقرباب من ليلي ودارها، فبكى، وسمع حمامة تروم، فقال:

حمامة بطن الواديين ترنمى سقائك من الغر الغواذى مطيرها
أبيني لنا لا زال ريشك ناعما ولا زلت في خضراء خض نصيرها
يقول رجال لا يضرك نأيها بلى كل ما شق النفوس يضيرها
والى ليشقيني من الشوق أن أرى على الشرف النائي المخوف أزورها
أرى اليوم يأتى دون ليلي كأنما أت ججج من دولها وشهورها

علامة بين العاشقين

ظل توبة يزور ليلي خفية، فطلبه قومها، ولما خافت عليه منهم جعلت بينه وبينها أمانة، فقالت له: إذا مررت فوجدتنى مبرقة فاجلس إلى مطمئنا فلا حرج حينئذ، فإذا رأيتى سافرة فلا تقرب منى واحتط لنفسك وخذ الخمر.

ودخل على ليلي زوجها، وكان غيورا، فحلف إن جاءها توبة ولم تعلمه بمجيئه ليقتلها، وكانت تعرف الجهة التى يجيئها منها، فرصدوه بموضع، وورصدته بآخر، فجاء، فأسرعت وألقت البرقع عن رأسها، فلما رآها سافرة فطن لما أرادت وعلم أنه قد رُصد وأنها سفرت لذلك تحلره، فركض فرسه وتولى آسفا وهو ينشد:

وكنت إذا ما زرت ليلي تبرقعت فقد رايتى منها الغداة سفورها
وقد رايتى منها صدود رأيت وإعرافها عن حاجتى وقصورها

زيارة

ولما اشتد زوج ليلى وأهلها عليها في مراقبتها ظلت لا تمكث من زيارتها ولقاتها إشفاقا عليه وخوفا على نفسها، وخرجوا في لجة، فأرسلت إليه من يخبره. فذهب إليها وتحادثا وتشاكيا ما يلقيان من الوجد وما زال معها حتى انكشف النهار، فودعها ومضى وهو يقول:

أليس يضرب العين أن تكثر البكا ويمنع منها نومها وسرورها
لكل لقاء نلتقيه بشاشة وإن كان حولا كل يوم نزورها

عتاب

بلغ ليلى أن توبة يتحدث في شعره عن زيارته لها وأنها تلقاه في خيالها، فغضبت غضبا شديدا، وقالت إنه يقول ما يريني وما التقيت معه إلا على عفاف. وأمسكت عن لقائه فتوسل إليها بكل وسيلة أن تلقاه. فأبى ذلك إباء شديدا، وقالت إنه يريد أن يفضحني بما لم يحدث. فأرسل إليها أنه سيتناول السم أو يلقي بنفسه من رأس جبل، فرقت له، ودعته إلى زيارتها بعد أن جمعت ثلاثة من أهلها، بحيث يحفون عليه. فلما جاءها قالت له: أي خدر دخلت معي حتى تشيع ما تشيع، فاعتذر إليها وتوصل جهده، وقال لها: إن الوشاة الأعداء هم الذين يشعرون ذلك حتى يفرقوا بيننا، وأما أنا فقلت:

على يمين الله إن كان بعلها يرى لي ذنبا غير ألي أزورها
وإني إذا ما زرتها قلت يا اسلمي وما كان في قولي اسلمي ما يضرها
فسرت لقوله، ولسماع أهلها ما يبرئ صاحبها.

رقابة الزوج

وكان زوج ليلى لا يزال يراقبها ويرتاب في أمرها، وكلما رأى حول بيته

شبحا ظنه توبة وأنها على موعد معه. فمن ذلك أن رجلا من عشيرة أخرى غير عشيرتها ابتغى إبلا له ضلت منه، وما زال يبحث عنها، حتى دخل عليه الليل بالقرب من خيباء ليلي. فنزل حيث ينزل الضيف، وأبصرته ليلي ولم تكلمه لأن زوجها كان غائبا. فلما كان بعد هداة من الليل، وتراءى شبح الرجل من بعيد، فخاله زوجها توبة. فدخل عليها يناجيها ويقول: ما هذا السواد حذاءك؟ قالت: راكب أناخ بنا حين غابت الشمس ولم أكلمه. فقال لها: كذبت، ما هو إلا توبة أو بعض أصدقائك. ونهض يضربها وهي تناشده. فقال لها: والله لا أترك ضربك حتى يأتى ضيفك هذا فيجثك. فلما عيل صبرها قالت: يا صاحب البعير، يا رجل. وأقبل الرجل يسرع حتى أتاها وزوجها يضربها، فأخذ بخناقها. فعرضت ليلي للرجل وقالت له: يا عبد الله: مالك ولنا؟ نَحْ عنا نفسك.

والنصف الرجل، حتى إذا كان الغد ألم بالحق، ورأى غنما فيها راعية، فسأها عن أشياء، حتى بلغ به الذكر، فقال لها أخبريني عن أصحاب الخباء القلاني وعين لها الخباء الذى رأى فيه حادث الأمس. فضحكت وقالت له: إنك تسألني عن شئ أنت به عالم، فقال: وما ذاك، لله بلادك؟ فوالله ما أنا به عالم، قالت: ذاك خباء ليلي الأخيلية وهى أحسن الناس وجها، وزوجها رجل غيور، فهو يعزب بها عن الناس فلا يقيم بها معهم، وما يقربها أحد ولا يضيئها، فكيف نزلت أنت بها؟ فقال: إنما مررت فنظرت إلى الخباء ولم أقربه، وكتم عنها الأمر.

زواج توبة

لما بالغ زوج ليلي فى مراقبتها هجرت توبة، فأضناه الشوق حتى أسقمه، فلامه رفقاًؤه، وقالوا له إنك تضع عمرك وراء ذات بعل، وأولى لك أن تطلب غيرها، وفى العرب جميلات كثيرات، فافرق بنفسك وتزوج من امرأة لعلمها

تسيك صبايتك بليلي، واحلر لقاءها، فإن زوجها بالمرصاد وقد أهدر السلطان دمك، فلا تغرر بنفسك.

ونزل توبة فى بعض لمعات قومه برجل أكرمه، وكان له ثلاث بنات، وأعجب به فعرض عليه إحداهن ليكون بعلاها، فاختار كبراهن، ومكث معها عند أبيها مدة، ولكنها لم تنسه ليلي، فقد عاوده الحب وعادته أسقامه.

رؤية عارضة

عاد توبة إلى قومه، وجعل يزداد به الوجد، وينشد فى ليلي أشعاره، وهى معرضة عنه، لما عرفت من زواجه. غير أنه لم يكف عن الإلمام بدارها حتى حانت له يوما فرصة، فحدثها وحدثته، وكان أول ما قالت له: إنك قد علققت بأخرى فما لك لا تكف عنا، فحلف لها أنه لم يقربها وأنه لا يزال يحفظ ودها وعهدا، ثم بدرت منه كلمة ظنت أنه خضع فيها لبعض الأمر، فقالت له:

وذى حاجة قلنا له: لا تبخ بها فليس إليها ما حبيت سبيل
لنا صاحباً لا ينبغي أن نخونه وأنت لأخرى فارغ وخليل

ففطن أنها اسرايت منه، فحلف أنه لم يرد سوءاً، فاستشاطت غضبا وودعها على استحياء ومضى.

الرحيل إلى الشام

ولما لج بتوبة الحب نصحه بعض أهله أن يرحل إلى الشام غازياً، لعله ينسى حبه، واستمع إلى نصيحهم، فخرج إلى الشام ومر بينى عنزة، فرآته بثينة، فجعلت تنظر إليه، فشق ذلك على جميل، فقال له جميل: من أنت؟ قال أنا توبة الخفاجي، فقال له: هل لك فى الصراع؟ قال: ذلك إليك، فشدت عليه بثينة

ثوبا مصبوغا، فلبسه، ثم صارع توبة فصصرعه. ثم قال له: هل لك فى النضال ورمى السهام؟ قال: نعم فتاحله، فتضله. ثم قال له: هل لك فى السباق؟ فقال نعم، فسابقه، فسبقه. فقال له توبة: يا هذا إنما غلبتني بما شئت من عزيمتك هذه الجلالة، ولكن اهبط بنا الوادى، فصصرعه توبة ونضله وسبقه.

العودة سرىعا

لما دخل توبة الشام أقام بها يسيرا، ولم يستقر به المقام، فقد كانت تعاوده ذكرى لىلى الأخيلية، وكان يخرج إلى التلال والروابي، ليعزى نفسه، وجزع جزعا شديدا وأصبح دأبه الكاء، فلم يلد له حال، ولا نعم له بال. فعاد إلى قومه، وحين دخل حتى لىلى لقي صغيرا يلعب، فقال له: هل أنت عارف بلىلى؟ قال: نعم، قال: امض وأنشد:

وكت إذا ما زرت لىلى تبرقعت فقد رايتنى منها الغداة سفورها

وعد إلى وقل لى ما تحييك به. فمضى الغلام، فأنشد لىلى البيت، فعلمت أن توبة قد ورد الحى، فقالت للغلام: قل له إنها الآن مبرقة، فمضى الغلام إليه وأعلمه ذلك، فأقبل إليها فجدد زيارتها على خيفة من زوجها.

موت توبة

كان بين بنى خفاجة قوم توبة وبعض قبائل العرب حروب وثورات، وكانت المعارك لا تزال ناشبة بينهما، فاشرك توبة يوما فى بعض هذه المعارك، وأبلى بلاء حسنا، ولكن سهما أصابه من بعض الأعداء، فخر مغشيا عليه وحضرته الوفاة، فقال له ابن عم له: هل لك حاجة أبلغها إلى أهلِكَ، فقال: نعم تبلغ لىلى الأخيلية هذه الأبيات:

ولو أن ليلي الأخيئية سلمت على ودوني ثربةً وصفائح
 لسلّمت تسليم البشاشة أو زقا إليها صدّي من جانب القبر صائح
 ولو أن ليلي في السماء لأصعدت بطرفي إلى ليلي العيون الكواشع
 أغبط من ليلي بما لا أناله ألا كل ما قوت به العين صائح
 وهل تكين ليلي إذا مت قبلها وقام على قبري النساء النوائح
 كما لو أصاب الموت ليلي بكيّتها وجاد لها جاري من الدمع صائح

فقال: إلى مبلغها، فقال توبة: وهل لك في أخرى؟ جزاك الله خيرا قال: ما هي؟
 قال: إذا بلغت الحنّى فاصعد إلى شرف (مكان عال) ثم اهتف بهذا البيت:

عفا الله عنها هل أيقن ليلة من الدهر لا يسرى إلى خيالها

فأقبل الرجل على ليلي فأبلغها أبيات توبة، فبكت بكاء شديدا. ثم صعد
 شرفا، وأنشد البيت، فأجابت ليلي:

وعنه عفا ربي وأحسن حفظه عزيز علينا حاجة لا ينالها

ليلى تندبه حتى الموت

وأسرعت ليلي فخلعت زيتها، وأقامت على الحزن طوال حياتها من بعد
 توبة، لا يهنأ لها طعام ولا شراب، وأكثرت من نديه والنواح عليه من مثل قولها:

لتبك عليه من خفاجة نسوة يدمع كفيض الجدول المتفجّر

وقولها:

فلا يعدنك الله يا توب هالكا أختا الحرب إن دارت عليك الدوائر
 وآليت لا أنفك أبكيك ما دعت على فني ورقاء أو طار طائر

ولها فيه قصائد وأشعار كثيرة، تندبه بها نلها حارا، وكانت لا تقبل من سفر إلا شرب بقره وتبكيه بكاء مراء، وأقبلت على القبر يوما ومعها زوجها، وهى فى هودج لها، فقالت: والله لا أبرح حتى أسلم على توبة. وتركها زوجها فصعدت أكمة عليها القبر، فقالت: السلام عليك يا توبة، ثم التفتت إلى من معها من القوم وقالت: ما باله لا يسلم على، تشير إلى قوله

ولو أن لىلى الأختيلة سلمت على ودولى تُرْبَةُ وصفائح
لسلمت تسليم البشاشة أو زكا إليها صدى من جانب القبر صائح

وكانت إلى جانب القبر بومة كامنة، فلما رأت الهودج فزعرت وطارت فى وجه الجمل، فنفرت، فرمى بلىلى على رأسها، فماتت من وقعها، فدفنوها بجواره.

الصِّمَّةُ وَرِيَّا

تعارف مبكر

كان الصِّمَّةُ الْقَشِيرِي فتي من فتيان بنى عامر ومن شجعانهم وشعرائهم، وقد تعلق حين شب بابنة عمه ريا وكانت ذات حسن وظرف تعرف أيام العرب وأشعارها، وقد نشأ معا، فكانا يتذاكران الأخبار وتُلح الشعر وما جرى منه على ألسنة العشاق.

وأعجب بها الصِّمَّةُ إعجابا ملك عليه قلبه وذهب بلبه، ولم يكن عندها من الحُب مثل ما عنده منه، فلما شكَا ما يجد منها إلى بعض رفقاته نصحوه أن يطلبها من عمه فإنه لن يرده خائبا.

الصِّمَّةُ يخطب ريا

وذهب الصِّمَّةُ إلى عمه فخطب منه ابنته ريا، فقال له لا أزوجها إلا على مائة من الإبل، فذهب إلى أبيه فأعلمه ذلك وشكا إليه ما يجد بها، فأعطاه تسعة وتسعين بعيرا، وقال له: هي كل ما أملك، ولعل عمك يقبلها. فلما جاء بها عمه عندها، فوجدها تنقص بعيرا، فقال: لا آخذها إلا كاملة. فلما رأى ذلك من فعله أرسلها فعاد كل بعير منها إلى الآفة، وأخذ يبكي نفسه وحظه.

زواج ريا

وخطب ريا من أبيها أحد فتيان بنى عامر، وكان موسرا، فأوفى له بما أراد من الإبل، وزفها إليه، فوجد بها الصِّمَّةُ وجدا شديدا وأظلمت الدنيا في عينيه، وحاول أن يلم بها أو يلقاها، فصدته عنها فبكى وأنشد:

لعمري إن كنتم على النأي والقلبي
إذا زفرات الحب صعدن في الحشا
بكم مثل ما بي إنكم لصديق
رُودن ولم تنهجن لمن طريق

الرحلة إلى الغزو

ولما تنازع الصمة الشوق مرض حتى أضناه السقم، فأخذه أبوه إلى كاهن،
لعله يشفيه بما به، وكان الكاهن يسمى غاوى بن رشيد، فلما سأل عن مرضه،
وأخ في السؤال، قال:

حننت إلى ريتا ونفسك باعدت مزارك من ريا وشعبا كما معا
وما حسن أن تأتي الأمر طائعا وتجزع أن داعي الصباية أسما
كأنك لم تشهد وداع مفارق ولم تر شعبي صاحبين تقطعا
بكت عيني اليسرى فلما زجرتها عن الجهل بعد الحلم أسبلا معا
وليست عشيات الحمي برواجع إليك ولكن خل عينيك تدمعا

فقال الكاهن لأبيه أنه يشكو العشق لا غيره ، وليس له دواء عندي ، إنما دواؤه
الرحلة حتى ينسى . فعاد به أبوه إلى الحى وأخذ رفقاؤه يحنونه على الغزو
والجهاد مع انصارين في بلاد إيران ، فأقام مقاما يسرا، ثم رحل مع جماعة كانوا
راحلين نحو العراق، وألم بيت ريا ، فخرجت إليه تودعه، فلذكرا ما كان بينهما
وأنشد:

أما وجلال الله لو تذكرتني كذكرك ما كسفت للعين ملهما
فقلت: بلى والله ذكرا لو انه يُصَبُّ على صم الصفا لتصدعا

وتركها وهو ينشج أحرّ نشيج، ولما بعد عن الحى أظهر تولها شديدا، فصبره
رفاله، وأخذوا يعزونه عنها، وهو يلتفت إلى ديارها ويقول:

ولما رأيت "البشر" قد حال بيننا وجات بنات الشوق في الصننر نزعنا
 نلتفت نحو الحى حتى وجدتنى وجعت من الإصغاء ليلاً وأخذنا
 وجدت الرفقة في سيرها، وهو مسلوب العقل ذاهل القلب، لا يتحدث إلا
 عن صاحبه وذكراته وما كان من قساوة عمه، وما يزال ينشد:

وأذكر أيام الحِمَى ثم أثنى على كبدى من خشية أن تصدعا
 وما زالوا جادين فى المسير حتى وصلوا إلى نهر الفرات، فقالوا له: لقد
 خرجنا من جزيرتنا، فدع صاحبك وانظر إلى نفسك فإنها لو كانت صادقة الود
 ما تزوجت ولا اختارت عليك، فالتفت إلى ورائه وإلى الرياح الوافدة من ديار
 ربا، وقال:

إذا ما أتنا الريح من نحو أرضكم أتنا برياًكم قطاباً هوئها
 أتنا بريح المسك خالطاً غيراً وريح الخزامى باكرتها جنوئها
 فظلوا يواسونه، ويقولون له إنك خرجت إلى الجهاد فى سبيل الله كى تنساها،
 وحرام عليك أن تعود إلى ذكرها لما أنت قادم عليه من لقاء الأعداء ومنازلة
 الفرسان.

الوفاة فى طبرستان

ولما التقى الجمعان أبلى فى الحرب بلاء عظيماً ودل على فروسية وشجاعة
 باهرة، كانت مضرب الأمثال من الأبطال والشجعان. وكان ما يزال رفقاؤه
 يلحظون عليه تولمه برياً، فكانوا يسلونه، وهو عنهم ذاهل القلب، غافل عما
 يقولون.

وبينما هو ينازل قرناً من الأعداء تذكر ربا، فكف عن نزاله، وحاول أن
 يعود ليرجع إليها، ولكن القرن عاجله بطعنة نافذة، فخرّ على الأرض، فأسرع

إليه رفيق فحمله، فإذا هو يتحرك ولا يتكلم، وأصغى إليه رفيقه، فوجده يتمتم بصوت خفى:

تَعَزَّ بِصِيرٍ لَا وَجَدْتُكَ لَا تَرَى نَسَاءَ الْحِمَى أُخْرَى اللَّيَالِي الْفَوَائِرُ
كَأَنَّ فَوَادِيَّ مِنْ تَذَكُّرِهِ الْحِمَى وَأَهْلَ الْحِمَى يَهْفُو بِهِ رَيْشُ طَائِرِ

وما زال يردد هذين البيتين حتى فاضت نفسه.

وحمل نعي الصمة إلى أهله، فخرجت ريا ونساء الحمى يتدبنه ويبكين فيه الشجاعة والعفة، وبكاه الرجال ورثوه طويلا. ولم تطل الأيام بريا، فقد ماتت حزنا عليه وغما .

مالك وظريفة

من أول نظرة

كان في بني عذرة شاب حسن الوجه عذب المنطق سخي الكف يسمى مالكا، خرج يوما للصيد، ومر في طريقه على عين ماء، لبعض العشائر من قبيلته، فوجد طائفة من النساء، اجتمعن عليها، يغرفن بعض الماء، ومن دونهن فتاة قد انفردت تمشط شعرها، وقد انسدل على وجهها، كأنه البدر يلمع في الظلام، فحين أبصرها وقعت في قلبه، ولم يكدهم يحدثها وتحدثه حتى سقط مغشيا عليه، فقامت إليه، فرشت الماء على وجهه، فلما أفاق وأبصرها تسكب عليه الماء كي يفيق، قال: وهل مقتول يداويه قاتله، وأنشد يحكي حاله ومآله:

خرجتُ أصبهُ الوحشَ صادفتُ قانصاً من الرِّيمِ صادتني سريعاً حبالهُ
فلما رماني بالنبالِ مُسارعاً رقاني، وهل ميّت يداويه قاتله
فقالَتْ له: كُفّيت ما تشكو، وحادثته حتى ثابت إليه نفسه، وقد رَقَّتْ له، ثم قامت فانطلقت مع النسوة وهي تنظر إليه، فأنشد باكياً:

وما الناس إلا العاشقون ذوو الهوى ولا خير لِمَن لا يحبَّ ويعشُقُ

مرض طويل

وعاد الفتى إلى حبه، ولم يعد يخرج للصيد كعادته، ومرض ولزم الفراش، فأقسمت عليه أمه أن يخبرها بحقيقة علته، فكان يججل وينعقد لسانه، ولما ألحت عليه أنشد متأثراً:

يا علة طالت على ذيف يشكو الفراق وقلة الصبر
 ما كنت أعلم أنى كلف حتى تلفت وكنت لا أدري
 واليدر يشهد أنى هاتم مغرى يحب شبيهة البئر

وقص عليها قصة رؤيته للفتاة، فسألت عنها حتى عرفت أنها طريفة بنت صفوان ، فمضت إليها وأخبرتها بما آل إليه حاله، وعرضت عليها أن تزوره، فقالت لها: إنى لا أستطيع والناس حولي، كلهم واش حسود ، فقالت لها: إنما رجوت بزيارتك أن يسأل من مرضه، فابت أن تجيها إلى ما أرادت ، وقصت خصلة من شعرها ، وقالت لها: أعطه هذه الخصلة ، لعله إذا أمسك بها زال عنه ما يجده وفارقه سقمه. فرجعت أمه إليه، وناولته خصلة الشعر فأخذ يقبلها ورجعت إليه نفسه قليلا قليلا.

محاولات

وكان مالك كلما اشتد عليه الوجد جعل على وجهه خصلة الشعر التى بعثت طريفة بها إليه مع أمه ، فيسريح بعض الشئ . ولما كان فى بعض أيامه وقد خرج ليستشق الهواء سقطت منه الخصلة ، فأظلمت الدنيا فى عينيه ، وعاوده السقم والضنا وأخذ يكي ويردد:

أكشف جفن العين والنمع سافح كشبه غدير فوق خدئ جاريا
 فإلى ليت شعري ذا البكاء إلى متى وحى متى ذا الحزن والجسم باليا

وأخذ يلم يندارها لعله يراها فى إحدى غداواتها أو روحاتها، ورآها يوما تسير مع بعض النساء من أهلها، فخالسته وخالسها النظر، ولم يستطيعا الكلام، ورأى دمة تفرق فى عينيها، فأنشد:

جلست لها كيما تقرأ لعننى
أخالسها التسليم إن لم تسلم
فلما رأتى والوشاة تحنرت
منامعها خوفاً ولم تتكلم

وتعرض لها مرارا بعد ذلك، فلم يرها، فعمد إلى غلام من الخي، فمتاه الجزء
إن هو أنفذ له ما يريد منه، وسأله الغلام ماذا تريد؟ فقال له: أريد منك أن
تخاضى دار صفوان وتشد هذه الأبيات:

مريضٌ بأفناء البيوت مطرَح
أبى ما به من لاعج الشوق يبرح
وليس دواء الداء إلا بخيلة
أضرب بنا فيها غرامَ مبرح
إذا ما سألناها وصالا تُبيله
فصم الصفا منها بذلك أسمع

وجعل يكررها عليه حتى حفظها. وخاضى دار صفوان، ورفع صوته بالأبيات،
فعرفت ظريفة قاتلها، وأنشدت قبيبه:

دعى الله من هام الفؤاد بحبه
ومن كدت من شوق إليه أطرح
لئن كثرت بالقلب أتراح لوعة
فإن الوشاة الحاضرين كثير
وإن لم أزر بالجسم رهبة معشر
فبالقلب أتى نحوكم فآزور

ورجع الصبي إلى مائه فأنشده أبياتها، فسقط مغشيا عليه ساعة، ثم أفاق
وهو يردد إهمال عشيقته وأبناء صموته له قائلا:

أظن هوى الخوذة الغريرة قاتلى
فيا ليت شعري ما بنو العم صنّع
أراكم - وللرحمن درّ صنيعكم -
تركتم دمي هائرا وخاب المضئّع

زواج ظريفة

أخبنى الحب مالكا وبراه، فوصل إلى بعض أقاربه أن يخطبوا له ظريفة من
أبيها، وذهبوا إليه يخطبونها منه، فقال: إني لا أزوجها له بعد أن فضحها بشعره،

وردهم أقبح رد، ثم زوجها - على كره منها - لفتى من فتيان العشيرة تقدم إليها. ولما عرف مالك خبر زواجها أخذ يبكي بكاء مراً، فكان هو عمه وأقرباؤه يواسونه ويعزونه، فكان يقول:

دعوني لما بي والهضوا في رعاية من الله قد أيقنتُ أن لست باقيا
وإذ قد دنا موتي وحالت منيى وقد جلبتُ عيني إلى الدواهي
أموت بشوقٍ في فؤاد مبرح فيا ويح نفسي من به مثل ما بيا
واشدت به العلة، حتى غدا كالحبال، وفي يوم تصابح عليه الإغماء، وكان
كلما أفاق من إغمائه ردد:

ليكني اليوم أهلُ الود والشَّفَقِ لم يبق من مهجتي إلا شفا رَمَقِ
اليوم آخرُ عهدي بالحياة فقد خلصتُ من رُبَّةِ الأحزان والقلق
ولم يزل على ذلك حتى شفق شهقة فارق على إثرها الحياة. وعلمت طريفة
بموته في حبها، فخرجت حتى انتهت إلى قبره فألقت نفسها عليه، وهي تبكي
وتنشد:

اليوم أبكى لصبَّ شَفَّ مهجته طولُ السقام وأضنى جسمه الكمَدُ
أعطرُ قبرك أمرى لى النسيم به أم أنت حيثُ يناط السَّحَرُ والكبدُ
ثم انشئت على صدرها وكبدها، فحركها من معها، فوجدوها ماتت، فدفنوها
بجواره.

ابن أبي عمّار الناسك وسلامة

سلامة

كانت سلامة مؤلفة من مولدات المدينة وبها نشأت، وكانت من أحسن النساء وجهاً وأتمهن عقلاً وأعديهن حديثاً، قرأت القرآن وروت الأشعار، ثم تعلقت بالغناء، فتعلمت فيه على معبد مغنى المدينة المشهور، فمهرت، وجلست للغناء مع أختها ربا في مجلس لهما بالمدينة، فكان الشعراء والناس يقصدون دارهما للسماع، ولم يبق بالمدينة شاعر إلا وشغفت قلبه حباً، وكان ممن أسرت لبّه الأحرص، وفيها يقول في بعض أشعاره:

إذا أنت لم تمسّق ولم تنزّ ما الهوى فكان حجراً من يابس الصخر جَلَمَداً
والى لأهواها وأهوى لقاءها كما يشتهي الصادى الشّراب المبرّداً

وكانت تصفى الود كل من يتعلق بها، كما كانت تكثر من الرّحيل إلى مكة، موقدة في نفوس الناس هنا وهناك جلوة الإعجاب.

الناسك المكي

وكان بمكة ناسك مشهور بالتقوى والعبادة والزهد في حطام الحياة، وكان من قراء الذكر الحكيم ورواة الحديث النبوي، ليس له شغل سوى النسك حتى لقبه أهل بلده بالقسّ، وهو عبد الرحمن بن أبي عمّار الجشمي. وتصادف أن سمع غناء سلامة ذات يوم، فأظهر استحسانه واقتنانه به، ورآه مولاها أمام داره، وهو يهدف سمعه، فدعاه أن يدخله إليها فيسمع منها، غير أنه أبى عليه مظهرًا لحرجه، فقال له: إني أقعدك في مكان تسمع منها ولا تراها ولا تراك،

فقال : أما هذا فتعم ، فأدخله داره وأجلسه حيث يسمع غناءها . فلما طال سماعه لها قال له : هل لك في أن أخرجها إليك ؟ فأبى . فلم يزل به حتى أخرجها ، وألغدها أمامه ، وهي تضرب على العود وتغني ، وسرعان ما فتن بها وفشت به ، وشاع ذلك في الناس حتى غلب عليها لقبه ، إذ سموها سلامة القس.

غرام متصل

احتلَّ حب سلامة قلب القس ، وأخذ يستأثر بكل مشاعره وعواطفه ، حتى لقد حوله إلى شاعر غزل ، ينظم الشعر ، ويلقى به صاحبه ضارعا متوسلا ، بل لقد تحول به إلى ما يشبه شباكا يحوكها من حولها ، وكلما تخلصت من خيوط تعثرت في أخرى ، فإذا هي تقع في حبه كما وقع في حبه ، وإذا هي تردد عليه كل ما ينظمه فيها ، بل إنها لتغني به غناء عذبا ساحرا ، فتضفي على جمال شعره جمال صوتها ، وكأنما يتعاقب العاشقان في الألفاظ والكلمات حين ينشد القس وتغني سلامة بمثل قوله :

سَلَامٌ هَلْ لِي مِنْكُمْ نَاصِرٌ أَمْ هَلْ لِقَلْبِي عَنْكُمْ زَاجِرٌ
قَدْ سَمِعَ النَّاسُ بَوَاجِدِي بِكُمْ فَمِنْهُمْ اللَّائِمُ وَالْعَاضِرُ

وقوله :

أَهَابِكُ أَنْ أَقُولَ بَلَلْتُ نَفْسِي وَلَوْ أَنِّي أَطِيعَ الْقَلْبَ قَالَا
حَبَاءَ مَنْكَ حَتَّى سَلَّ جَسْمِي وَشَقَّ عَلَيَّ كِمَانِي وَطَالَا

وطبيعي أن يدوى القس ويأخذه التحول والضمور ، لأنه لا يحب حبا عاديا ، فيه متاع وفرح وابتهاج ، وإنما يحب حبا طاهرا نقياً كله حرمان ، وكله ألم وضنى وشقاء ، وكله وجد ليس بعده وجد ، وكله غناء لا يشبهه غناء .

بين النسك والهيام

أخذت سلامة تمنع في حب النفس، وكلما ظنت أنها أصبحت قاب قوسين أو أدنى منه، تراءى لها في الخيال، وكأنه يحاول أن يعلها عنه، ولكن ترى متى يتحول حب النفس من هذه النار العاصفة بنفسه إلى شراب مصفى؟ وكانت تلقاه دائما وتتجاذبان أطراف الحديث، ومن حين إلى حين يقدم لها أشعاره من مثل قوله:

سَلَامٌ ويحك هل تحبين من مائنا أو تُرْجعين على اغزون ما فائنا

وقوله:

ألا قُلْ لهذا القلب هل أنت مُبْصِرٌ وهل أنت عن سَلَامَةِ اليوم مُقْصِرٌ

ولا يعدو ما بينهما من كلام النقاء العلوى البرىء، وإنه لينصرف دائما عن هذا الجمال المفرى والحسن اللاتن إلى النسك والعبادة، متغلصا من كل علاقة حسية وكل شائبة مادية.

وداع إلى الأبد

ملك حب النفس على سلامة قلبها ومشاعرها، وكثيرا ما كانت تحدث نفسها أن تنعم بحبها وأن يضمها النفس إلى صدره، ولكنها كانت كلما لقيته أكبرته وأجلته، وشعرت كأن حجابا صليقة تقوم بينه وبينها، وإنها هائمة به وهيام لا يعرف اليأس، وتخلو به ذات مساء، فتبادره بقولها: أنا والله أحبك، ويحبها: وأنا والله أحبك، وتقول: وأنا أشتى أن أعانقك وأقبلك، ويحبها: وأنا أشتى مثل ذلك، وتقول: فما يمنعك وإن الموضع خال، ويحبها: يمنعنى أن أنعم بحبك فى الدنيا وأشتى به فى الآخرة فتغسلو يوم القيامة من الأخلاء الأعداء

الذين ذكرهم الله عز وجل في قوله: ﴿الْأَخْلَاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ﴾. ويودعها وداع الأبد متشدا:

بَاتَتْ نُعَلُنَا وَتَحْسَبُ أَنَّنَا فِي ذَاكَ أَيَقَاطٌ وَلَمْ نَحْنُ نِيَامُ
حَتَّى إِذَا سَطَعَ الصَّبَاحُ لَنَاظِرٍ فَإِذَا بِذَلِكَ بَيْنَنَا أَحْلَامُ

ويعود النفس من أحلامه الكبيرة إلى ما كان عليه من الزهد والتقشف والعبادة والانصراف عن كل متاع في الحياة. وتشد سلامة رحلها إلى المدينة حاملة لعاشقها العابد بين الأسى والندم مودة صافية وإخلاصا لا حد له.

ذو الرمة ومية

أول الهوى

كان ذو الرمة من بنى عدى بن عبد مناة شاعرا من أطرف الناس حلوا المنطق حسن الحديث، إذا كلمك لم تسأم كلامه. وكانت مية بنت سيد شريف من تميم يسمى طلحة بن قيس بن عاصم، وكانت حرة اللون أقرب إلى القصر بدينة، إلا أن في كلامها عدوية.

وسبب تعلق ذى الرمة بها وأول ما كان من عشقه لها أن حَيَّه كان يقيم بالقرب من عشيرتها في بعض نجعاته بشرقى الجزيرة العربية، وضلت هم إبل فخرج هو وأخوه وابن عمه في ابتغائها وطلبها، وبينما هم يسرون رأوا خيمة كبيرة قد علا عمودها وأطابها ومدت أوتادها وأسبابها، وكان قد أجهدهم العطش، فقال له أخوه وابن عمه: آلت الخيمة فاستسق لنا، فأخذ معه قرية صغيرة، وأتى الخيمة، فإذا عجوز جالسة فاستسقاها، فالتفت وراءها وقالت: يا مى، فجاءتها فتاة تتمشط حاسرة الرأس قد أسبلت شعرها كأنه عناقيد النخل ووجهها يشف من خلالة، فقالت لها: اسقى الغلام، فجاءت بماء خلط بلبن فسقته، ثم أخذت تملأ له قريته، وتقول له عابثة: لقد كفك أهلك السفر على ما أرى من صغرك وحدائك منك. ولها ذو الرمة بالنظر إليها، وأقبلت تصب الماء في قريته والماء يذهب يمينا وشمالا، فأقبلت عليه العجوز وقالت له: يا غلام أهلك مى عما بهتك أهلك له، أما ترى الماء يذهب يمينا وشمالا؟ فنجعل ومضى لصاحبيه وقد علق بقلبه من حبها لاجع عجز عن إطفائه، وغرام كل عن إخفائه. وأتى أخاه وابن عمه، فحدثهما بها، وكيف تحرك لها قلبه، وهما يضحكان منه ويعجبان من أمره.

معاودة الزيارة

هام ذو الرمة بمية، وأصبح مستهام القلب بها يذكرها في غدوه ورواحه، ولما طال به هيامه عاد إلى زيارتها فكانت تلقاه وترحب به، ويتحدثان أحاديث طويلة. وكانت دياره بعيدة عن ديارها، فكان يلومه بعض رفاقه على ما توجب له زيارتها من نصب ومشقة، فكان يقول:

وكنّت إذا ما جئت مياً أزورها أرى الأرض تُطَوّي لي ويدنو بعيدها
من الحفّرات البيض وذّجليسها إذا ما القضت أحذوثة لو تبيدُها

وظل يعاود زيارتها، وهي تستقبله، وتكرمه، وتحدثه، وقد عرفت أنها أسرّت لُبّه، ولم تكن تتبدّ به مكاناً قصياً، بل كانت تجلس إليه ومعها صواحبها يستمعن إلى حديثه وأشعاره.

يزورها مع صديق

وكان لدى الرمة صديق يسمى عقبة بن مالك، فجاءه يوماً وقال له: لقد عرفت أن الرجال في عشرة مية قد انتجعوا فهل تسعدني في زيارة إليها، ترافقني فيها، فأجابه إلى بغيته. وركبا حتى أتيا حيها، وإذا بيتها خال قد خرج عنه أبوها وأهلها، فمالا إليها، ورآهما النساء، فتجمعن نحوهما ونحو بيت مية، وخرجت إليهما كأنها البدر السافر، وهتف النسوة: أنشدنا يا ذا الرمة من شعرك وغزلك، فقال: أنشدنّ يا عقبة، فنظر إليهن وأنشدن من شعر ذي الرمة:

وقفتُ على ريع لَمّةٍ نالني فما زلت أبكي عنده وأخاطبُه
وأسقيه حتى كاد بما أبته تكلمني أحجارُه وملاعبُه

فلما بلغ قوله:

فأسبلت العينان والقلبُ كاتمٍ بمغروقٍ نمتُ عليه سواكبةٌ
هو الإلفُ قد حانَ الفراقُ ولم تجزُ مجاولها أسرارهُ ومعاتبه

قالت ظريفة من النساء: لكن اليوم فلتجمل. ومضى رفيقه، فلما انتهى إلى قوله:

وقد حلفتُ بالله مئةً ما الذي أحذثها إلا الذي أنا كاذبه
إذن فرمائي الله من حيث لا أرى ولا زال في دارى عدوِّ أحاربه

فقالت الظريفة لمي: قتلته، قتلك الله، فقالت مي: خف عواقب الله يا ذا الرمة.
واسرسل الرفيق في القصيدة إلى قول ذى الرمة:

إذا سرحتُ من حبٍ ميٍّ سوارحُ على القلب أمتُّ جميعا عوازيه

فأعادت الظريفة على مي قولها: قتلته، قتلته. فقالت مي: ما أصبحه وهنيئا له،
فتنفس ذو الرمة نفسا حارًّا. ومضى رفيقه في القصيدة إلى قوله:

إذا نازعتك القول مئةً أو بدا لك الوجه منها أو نضًا اللبرغ سائلةً
فيا لك من خدٍّ أسيلٍ ومنطقٍ رخيمٍ ومزوجٍ تعللٍ شاريه

فقالت الظريفة ضاحكة: هذا القول قد تنازعه الشعراء والوجه قد بدا وقد
واجهتها، فالتفت إليها مية وقالت لها: ماذا تريدن؟ قالتك الله. فقالت الظريفة
ضاحكة: إن لكما لثأنا، وغمزت صواحبها قائلة: قمن بنا، فقممن وقام معهن
رفيقه. ووقف بحيث يراهما، فجعل ذو الرمة يشكو لها وجده، وهى تقول له:
كذبت، لست صادقاً فيما تقول، وخرقت عيناه بالدموع، وأنشد:

ولما شكوت الحب كيما تُشيني بوجدى قالت إنما أنت قنوحُ
بعاداً وإذلاً على وقد رأيت ضمير الهوى قد كاد بالجسم يبرحُ
لئن كانت الدنيا على كما أرى تباريحُ من ذكراك فالمرتُّ أروحُ

ثم انفجر في البكاء، فتساقطت قطراته على خديه كأنها حبال توشك أن تنفقه واستمر في نشيده:

إذا خطرت من ذكر مئة خطرةً على القلب كادت في فؤادى تخرجُ
هى البرء والأسقام والممُ والمنى وموت الهوى فى القلب منى المبرحُ
تصرف أهواء القلوب ولا أرى نصيبك من قللى لغيرك يمنع
وبعض الهوى بالهجر يمحى فينمحي وحبك عندى يستجدُّ ويربح

فألت: كفى كفى، ورقت له، ودخلت خباءها، وجاءته بقارورة طيب وقلادة، فأهدتهما إليه ذكرى زيارته وشعره. وودعها ومضى إلى رفيقه، فركبا بعيرهما، وعادا إلى حيهما وهو ينشد:

لعمرك إني يوم جرّعاء مالك للو عبرة كلاً تفيض وتخدُّ
وانسان عيني يحسر الماء تارةً فيبدو وتاراتٍ يجمُ فيغرق

زواج مية

كان أبو مئة من أشراف العرب، فكان ذو الرمة يائسا من خطبتها، وتقدم إليها فتي موسر من عشيرتها فزفت إليه، ونقلت إلى حيه. ومر ذو الرمة مع صاحبين له بمنزلهما التي كان يلقاها فيها وقد خرجت عنها، فقال يودع الاثارة:

ألا فاسلمى يا دار مئى على البلى ولا زال منهالاً بجزعائك القطرُ

ثم نزل عن ناقته وأقبل على بعض المواضع يبكى فيها ويقبلها وقد وجد وجددا شديدا، فنزل إليه صاحباه يواسيانه ويقولان له: لقد تزوجت وأحرى بك أن تسأها، وكيف تفكر فيها ودونها من يحرسها ولن تستطيع الوصول إليها، فأنشد يحكى قولهما:

أَمَا أَنْتِ عَنْ ذِكْرِكَ مَيَّةً مُقْصِرٌ وَلَا أَنْتِ نَاسِي الْعَهْدِ مِنْهَا فَذَكْرُ
تَهِيمِهَا مَا تَسْتَفِيقُ وَدُونَهَا حِجَابٌ وَأَبْوَابٌ وَسِتْرٌ مُسْتَرْ

وبكى بكاء شديداً، فأخذ يعزيانه ويقولان له: أمسك نفسك، فقال: إننى جلد
وإن كان منى ما تريان، والصرفوا.

الإلمام بدار مية

وَأَلَمْ ذُو الرِّمَّةِ بَدَارَ مَيَّةٍ فِي لَيْلَةِ ظُلُمَاءٍ، فَأَضَافَهُ زَوْجَهَا، وَطَمَعَ ذُو الرِّمَّةِ فِي
أَنْ لَا يَعْرِفَهُ، فَبَدَخَلَهُ بَيْتَهُ، فَبَرَاها وَكَلَمَهَا. وَلَكِنَّ الزَّوْجَ لَمْ يَلْمِثْ أَنْ عَرَفَهُ، فَلَمْ
يَدْخُلْهُ الْبَيْتَ وَأَخْرَجَ إِلَيْهِ طَعَامَهُ وَتَرَكَهَ بِالْعَرَاءِ، فَلَمَّا كَانَ فِي جَوْفِ اللَّيْلِ تَغْنَى:

خَلِيلِي عُدًّا حَاجِي مِنْ هَوَاكُمَا وَمَنْ ذَا يُوَاسِي النَّفْسَ إِلَّا خَلِيلُهَا
أَلِمَّا بَعِي قَبْلَ أَنْ تَطْرَحَ النَّوَى بِنَا مَطْرَحًا أَوْ قَبْلَ بَيْنِ يَزِيلُهَا
وَأَنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا تَعْلَلُ سَاعَةٍ قَلِيلًا فَإِنِّي نَافِعٌ لِي قَلِيلُهَا

فَقَطَّنَتْ إِلَيْهِ مَيَّةَ، وَأَرْسَلَتْ إِلَيْهِ جَارِيَةً لَهَا تَسْأَلُهُ أَنْ لَا يَتَغْنَى حَتَّى لَا يَتَعَرَّضَ لَهُ
زَوْجُهَا بِسُوءٍ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَمِعْ إِلَى قَوْلِ الْجَارِيَةِ، وَتَغْنَى بِصَوْتٍ عَالٍ:

أَرَا جَمْعَةً يَا مَيُّ أَتِلُنَا الْأَلَى بَلَدَى الْأَثَلِ أَمْ لَا مَا لَهَا مِنْ رَجُوعٍ

فَغَضِبَ زَوْجُهَا، وَقَالَ لَهَا: قَوْمِي فَصِيحِي بِهَذَا الرَّجُلِ وَمِثِّيهِ، وَقَوْلِي لَهُ: أَيْ الْأَيَّامِ
كَانَتْ لِي مَعَكَ بَلَدَى الْأَثَلِ، فَقَالَتْ لَهُ: سَبَّحَانَ اللَّهِ إِنَّهُ ضَيْفٌ، وَمَا كُلُّ مَا يَقُولُهُ
الشُّعْرَاءُ صَحِيحٌ، فَاتَّضَى زَوْجُهَا السِّيفَ وَقَالَ: وَاللَّهِ لِأَخْرَيْتُكَ بِهِ حَتَّى آتَى
عَلَيْكَ أَوْ تَقُولِي لَهُ مَا قُلْتُ لَكَ، فَصَاحَتْ بِهِ كَمَا أَمَرَهَا زَوْجُهَا، فَهَضَّ عَلَى
رَاحِلَتِهِ، فَرَكِبَهَا وَانْصَرَفَ عَنْهَا مَغْضَبًا، وَهُوَ يَقُولُ:

أَيَا مَيُّ قَدْ أَشْمَتُ بِي وَيَكُ الْعَدَا وَقَطَّعْتَ حَبْلًا كَانَ يَا مَيُّ بَاقِيَا

موت ذى الرمة

وظل ذو الرمة وفيما لمية يتغنى باسمها وبالمنازل التي كان يراها فيها، ويبكى بكاء حاراً يلذرف فيه الدمع ساراراً. ومريض حتى أسقمه المرض وأضناه، وسرعان ما حضرته الوفاة، فقال لأهله: لا تدفنوني في الوهاد ولكن ادفنوني في كتاب مرتفعة واغرسوا حول قبري بعض الأشجار. فلما مات صلوا عليه، ثم حملوه وحملوا معه بعض الأشجار، وحفروا له قبرا في كتيب عال دفنوه فيه، وذرّوه بذلك الشجر. وبكاه الحى وندبته النساء طويلاً.

العبّاس بن الأخنف وفوز

أول الهوى

كان العباس بن الأخنف شاعرا بغداديا غزلا حلوا مقبولا غزير الفكر عذب الحديث، محبوبا من هرون الرشيد ووزرائه وقواده، وكان محمد بن المنصور بن زياد الملقب بفتى العسكر يألفه ويعجب به، فكان يدعوهُ إلى منزله، وكان جوادا يختلف إلى مجلسه الأدباء والشعراء، وكان له جوار كثيرون، وكانت من بينهم جارية ظريفة تسمى فوزا تروى الشعر وأخبار العرب، فكان محمد يحضرها مجالسه؛ فوقعت في قلب العباس بن الأخنف، وعرفت موضعها من قلبه، إذ كان يطيل النظر إليها، وكان إذا سأله محمد بن المنصور عما أحدث من الغزل ينشد أشعاره وهو ناظر إليها، وكان يَكْنِيها باسم ظلوم، لما كانت تصد عنه وتنفّر منه وسأله يوما محمد ماذا أحدثت؟ فقال:

قالت ظلومُ سَيِّئَةُ الظلم ما لي رأيك ناحل الجسم
يا مَنْ رَمَى قَلْبِي فَأَقْصَدَهُ أنت العليم بموضع السهم

فأطراه محمد، وأظهر إعجابه واستحسانه، وقال له: زدنا يا عباس من غزلك الرقيق، ونظر إلى فوز فأمرها تتكلف الإعراض والازورار عنه، فأنشد:

ألا تعجبون كما أعجبُ حبيبٌ يُسيئُ ولا أعتبُ
وأبغى رضاه على سخطه ليأبى على ويستصعب
فيا ليت حظي إذا ما أسأ ت أنك ترضى ولا تغضب

فقال محمد بن المنصور: والله إن معشوقتك لقصرة، ولو كنت في موضعك لقابلت إعراضها بإعراض، فقال على البديهة:

تَحْمَلُ عَظِيمَ الذَّنْبِ مِنْ تَحِبُّهِ - وَإِنْ كُنْتُ مَظْلُومًا فَقُلْ أَنَا ظَالِمٌ
فَإِنَّكَ إِلَّا تَغْفِرَ الذَّنْبَ فِي الْهَوَى يَفَارِقُكَ مِنْ تَهْوَى وَأَنْفِكَ رَاغِمٌ
فطرب محمد وقال للعباس: صدقت، وانتهى المجلس، فقام، وانصرف.

متابعة الشكوى

وفي مجلس ثانٍ محمد بن المنصور أقبل العباس فسلم، وبدت فوز، فخفق قلبه، وجلست دون أن تحبسه، وأخذ العباس في الحديث، فسأله محمد، ما شأن صاحبك وهل وصلت؟ فأجاب:

وَاللَّهِ لَوْ أَنَّ الْقُلُوبَ كَقُلُوبِهَا مَا رَقَّ لِلوَلَدِ الضَّعِيفِ الْوَالِدُ
وقال محمد: ترى من هي التي فتتك وما مقدار حسنها؟ صفها لنا وأوجز، فقال على الفور:

لَقَدْ مَلَأْتُ مَاءَ الشَّيْبَابِ كَأَنَّهَا قَضِيبٌ مِنَ الرَّيْحَانِ رِيَانٌ أَخْضَرُ
وخجلت فوز، ولم يلتفت محمد ولا فطن. وقال: مسكين أنت يا عباس، ولو عرفتها لكلمتها في أمرك، ومن يعرف ربما كانت تصد عنك عتاباً لا ملأ ولا كرها، فانشد:

لَوْ كُنْتُ عَاتِبَةً لَسَكُنَ رَوْعِي أَمَلِي وَضَاكِ وَزُرْتُ غَيْرَ مَرَاقِبِ
لَكِنْ مَلَلْتُ فَلَمْ تَكُنْ لِي حِيلَةً صَدُّ الْمَلُولِ خِلَافُ صَدِّ الْعَائِبِ
فقالت فوز: يا عباس ظن خيراً فربما كانت لا تستطيع لقاءك ولا أن تبادلِكَ حباً بحب، فقال على الفور:

تَمَنَّى رِجَالٌ مَا أَحْبُّوا وَإِنَّمَا تَمَنَيْتُ أَنْ أَشْكُو إِلَيْهَا وَتَسْمَعَا
أَرَى كُلَّ مَعْشُوقِينَ غَيْرِي وَغَيْرَهَا قَدْ اسْتَعْلَبَا طَوْلَ الْهَوَى وَتَمَنَّيَا

فقالت: أبلغك الله أمنيك يا عباس. وكانت بعد ذلك تكاتبه وتراسله.

أرق على أرق

أصبح العباس كلِّفاً بفوز لا يفارق مجلسها ومجلس سيدها، واشتد به كلِّفه
فكان يبيت الليل مسهداً لا يغمض له جفن وطال عليه ذلك فأنشد:

ففسا خِبراني أيها الرجلان عن النوم إن الحجرَ عنه نهاني
وكيف يكون النومُ أو كيف طَعْمُهُ صفا النومُ لي إن كنتما تصفان

وشكا إلى بعض أصحابه أنه لا ينام، فصامزوا عليه، وقالوا: حب هائم، دع
الحب يأتك النوم، وأمسى لا يلم به النعاس، فأنشد:

لما رأيت الليلَ سداً طريقه عني وعدبني الظلامُ الراكداً
والنجمُ في كبدِ السماء كأنه أغمي تحير ما لديه قائداً
ناديت مَنْ طرد الرقادَ بصدّه عما أعالج وهو خِلْوٌ حاجداً
ياذا الذي صدع الفؤادَ بهجره أنت البلاء طريقه والتالداً
ألقيت بين جفون عيني حرقةً فإني متى أنا ساهرٌ يا راقداً

وأرسل إليها هذه الأبيات في رقعة وذيلها بقوله

وسعى بها ناسٌ فقالوا إنها هي التي تشقى بها وتكابد
فجحدتهم ليكون غيرك ظنهم إني ليعجني احب الجاحد

ولما وقفت على الرقعة قالت للرسول: لقد بلغني عنه أشعاراً يتغزل فيها
باسمي، كأنه يريد أن يفضحني عند سيدي، وإنني لا أستطيع أن ألقاه بعد
تشهيره بي، ولما عرف جوابها أنشد:

لعمرك ما يسرّيح الخشبُ حتى ييوحَ بأسراره
وقد يكتم المرءُ أسراره فظهر في بعض أشعاره

لقاء

ودخل العباس يوما على محمد بن المنصور وفوز بين يديه ومعه حضور
كثيرون، فقال له محمد: أنشد بعض ما قلت من غزلك يا عباس فإن غزلك رفيق
ياخذ بمجامع القلوب، فأنشد:

أتأذنون لصبٍّ في زيارتكم فعندكم شهواتُ السمع والبصر
لا يضر السوء إن طال الجلوسُ به عَفُ الضمير ولكن فاسقُ النظر
فلم يبق أحد في المجلس إلا طرب، وتعجب من حسن ما يأتي به من معان، وقال
له محمد: زدنا مما قلت، حيّاك الله، فقال:

راجعُ أحبِّتك الذين هجرتهم إن المُتِمَّ قَلَمًا يتجنَّبُ
إن التجنَّب إن تطاول منكما دبُّ السلو له فعزُّ المطلب

فتبسمت له فوز، وقال السامعون: أحسنت والله درك، وماذا بعد، فأنشد:

أحبُّ أوَّلَ ما يكون لجانحةً تأتي به وتسوقه الأقدارُ
حتى إذا سلك الفتى بلججَ الهوى جاءتْ أمورٌ لا تُطاقُ كبار
نزع البكاء دموع عينك فاستعيرَ عينا لعيرك دمعها ملرار
من ذا يعيرك عينه تكي بها أرايتَ عينا للبكاء ثعار

فلم يبق أحد من الحاضرين إلا قال له: أنا أعيرك عيني، حاطك الله وحفظك،
ونظر إلى فوز فضبت طرفها ونجملت، فأنشد:

قلبي إلى ما ضربني داعي يُكثر أسقامي وأوجاعي
كيف احتزاسي من عدوي إذا كان عدوي بين أضلاعي
أسلمني للحبِّ أشياعي لما سعى بي عندها الساعي
إن دام لي هجرك يا مالكي أوشك أن يعالني الناعي

زيارة

رُفَّتْ فوز للعباس فواعدته في ليلة كان سيدها فيها غائبا، ولم يكذب يصدق
عينيه حين رآها، فوثب إليها وسلم عليها، وجلست فقالت له:

لا بد للعاشق من وقفة تكون بين الوصل والصرم
يعب أحيانا وفي عتبه إظهار ما يخفى من السقم
إشفاقه دافع إلى ظنه وظنه دافع إلى الظلم
حتى إذا ما مضى هجره راجع من يهوى على رغم

ثم أردفت: إلى إنما صددت عنك، لما كنت أرى من عبرات لا تفرق في عينك،
وأخشى أن يعرف أمرك محمد بن المنصور، فيمنعك من لقائي، فأنشد:

لا جزي الله دمع عيني خيرا وجزى الله كل خير لسانى
ثم دمعى فليس يكتف شيئا ورأيت اللسان ذا كتمان
كنت مثل الكتاب أخفاه طي فاستدلوا عليه بالعنوان

ومكنت قليلا، ثم استأذنت في الانصراف، فأذن لها على مضض وهو ينشد:

والى ليرضىنى قليل نوالكم وإن كنت لا أرضى لكم بقليل
بحرمة ما قد كان بينى وبينكم من الوصل إلا عذتكم بجميل

مكاتبة

وغابت عنه مدة لم يرها فيها، فهاج بلباله، وزادت به أشجانه، فكتب إليها
رقعة، يقول فيها:

نام من أهدي لى الأرقا مسريحا زادنى قلقا
لو بيت الناس كلهم بسهادى يبيض الحدقا

كان لي قلبٌ أعيش به فاصطلي بالحُب فاحرقا
أنا لم أرزُقْ مودتكم إنما للعبد ما رزقا

فلما قرأت الرسالة قالت للرسول: لقد ظلمنا المعاس، وإنني لثايرته، وضربت موعدا للقاءه.

موعدا

ظل المعاس ينتظر فوزا، وكانت قد تأخرت بعض الوقت، فداخلته الوسواس وهجمت عليه الهواجس وظن أنها لن توافيه، فبكى وأنشد:

أخرم منكم بما أقول وقد نال به العاشقون من عشقوا
صرت كأي ذبالة نصبت تضیی للناس وهي تحرقوا

ولم تمض إلا برهة يسيرة حتى أقبلت، فقالت له: معذرة إنني تأخرت لشغل عرض، ولم يكن لي طاقة بتأخيرته، ثم أقبلت عليه، وقالت له: أنشدني بربك آخر ما نظمته في، فأنشد:

إن قال لم يفعل وإن سئل لم يذل وإن عوب لم يُعجب
صببٌ بعصيانى ولو قال لي لا تشرب البارد لم أشرب
إليك أشكر رب ما حل بي من صد هذا الملب المُنصب

فقالت لا عليك، والله ما أتأخر عنك من صد ولا هجر، إنما هو الشغل يحول بيني وبين لقاءك وكلامك الحبيب إلى نفسي، فقال:

تعتل بالشغل عنا ما تكلمنا الشغل للقلب ليس الشغل للبدن

فقالت: أنظني أملك أمرى، إذن ما فارقتك، ولا وجدت في نفسي هذا النقص لعدم لقياك، وتشاكيا الهوى ثم قامت، فمضت.

مرض فوز

وجّه العباس رسولا إلى فوز، فعاد فأخبره أنها تجد صداعا وأنه رآها معصوبة الرأس، فأخذته الوجد بها ، ومعنى لو نقل الداء إلى رأسه فداء لها وأنشد:

عصبتُ رأسها فليت صداعا قد شكته إلىّ كان براسي
ثم لا تشكى وكان لها الأجرُ وكنتُ السقامَ عنها أفاسى
ذاك حتى يقول لى من رآنى هكذا يفعلُ الحبُّ المواسي

وبرئت مما ألم بها من مرض، ثم نكست وبلغه ما صارت إليه من النكس فقال:

إن التي هامت بها النفسُ عاودها من عارض نكسُ
كانت إذا ما جاءها المبتلى أبراه من كفها أَللمسُ
وابأبى الوجه المليح الذى قد عشقته الجن والإنس
إن تكن الحمى أضرتْ به فرما تنكشفُ الشمسُ

شفاعة

وكان فى خلق العباس شدة فضرب غلاما له وحلف لبييعه، فمضى الغلام إلى فوز، فاستشفع بها إليه، فكبت إليه فيه، فقال:

يا من أنا بالشفاعاتِ من عند مَنْ فيه لجاجاتى
إن كنت مولاك فإن التي قد شفعت فيك لمولاتى
إرسالها فيك إلينا لنا كرامةٌ فوق الكرامات

ورضى عنه ووصله واعتقه.

لقاء ووداع

مضت مدة طويلة لا تلتقى فيها فوز بعباس، فقلق وجزع وطن أنها قد

هجرته، فكتب إليها رسالة يقول فيها:

يا فوز يا منية عباسٍ واحربا من قلبك القاسى
أسأت أن أحسنتُ ظنِّي بكم والحزم سوء الظن بالناس
يقلقنى الشوق فأتىكمُ والقلب مملوءٌ من اليباس

فقالت للرسول: إن الفرصة لا تواتبنى، فعاد إليه وأخبره بما قالت، فكتب رسالة أخرى، يتفجع فيها على وصلها ويقول:

سلبتني من السرور ثيابا وكسنتني من المموم ثيابا
كلما أغلقتُ من الوصل بابا ففتحْتُ لى إلى المنية بابا
عذبتني بكل شيء سوى الصلِّ فما ذقت كالصدود عذابا

ولما قرأت الأبيات رقت له وقالت للرسول: إنى زائرة له فى يوم كذا.
وجاءت، فوثب إليها وجثا عند قدميها، يشكو تباريح حبه، فأمسكت برأسه
ووضعت يدها على صدره، وقالت: ليتنى كنت لك، وبكت وبكى معها
وأنشد:

ما ألس لا ألس يملأها معطفةٌ على فؤادى ويسراها على راسى
وقولها: ليته ثوبٌ على جسدى أو ليتنى كنت سربالا لعباس
أو ليته كان لى حمرا وكنت له من ماء مَزْنٍ فكنا الدهرُ فى كاس

وأقبلت عليه، فقالت له إن سيدى قد عزم على الحج، وسيأخذنى معه،
فأستودعك الله، وقامت، فمضت لوجهها.

فوز تحج

أخذ العباس يرقب خروج فوز لعله يراها وهى راحلة إلى حج بيت الله
الحرام، ورأى راحلتها تعدو، وهى خارجة إليها فبكى وأنشد:

يا ربُّ رُدِّ علينا من كان أنسا وزينا
من لا تُسرُّ بعيشٍ حتى يكون لدينا

وغابت فوز عن عينيه، فجزع جزعا شديدا ومضى يسأل عن حجاج آخرين يحملهم إليها رسالة له، ووجد بعض من يعرفه معترضا على أداء الفريضة ، فكتب إليها:

أَذِنَ نساء العالمين أجيبى	دعاء مشوق بالعراق غريب
كُتِبَ كتابي ما أقيم حروفه	لشدة إعرالي وطول تحيبي
أَخْطُ وَأَعُو ما أَخْطُ بعرة	تَسُحُّ على القرطاس مَسْحَ ذُنُوبِ
أيا فوز لو أبصرتنى ما عرفتنى	لطول نحولي بعدكم وشحوي
وَأَنْتِ من الدنيا نصيبي فإن أمت	فليتك من حور الجنان نصيبي
وإلى لأستهدى الرياح سلامكم	إذا أقبلت من نحركم بهبوب
وأسألكم حلَّ السلام إليكم	فإن هي يوما بَلَغَتْ فأجيبى
أرى البَيْنَ يشكوه الحبون كلهم	فيا ربُّ قَرَّبْ دَارَ كل حبيب

وقدمت فوز من الحج وعلم عباس فأخذ ينشد فرحا مسرورا:

ألا قد قدمت فوز ففرت عين عباس
لمن بشرى البشرى على العينين والراس

مغاضبة

ظل عباس ينتظر من فوز موعدا تضربه له بعد عودتها من الحج، ولكنها كانت انصرفت عنه إلى بعض شباب الجند، فكتب إليها:

أبكي الذين أذاقوني مودتهم حتى إذا أيقظوني للهوى رقدوا

فلم ترد عليه ولا منه وعدا. وطال جفاؤها له، وعرف أنها أحبت سواه، فعزم على تركها، ثم راجعه نفسه، فكتب إليها يتوسل ويقول: الإدلال يدعو إلى الإملال، ورب حب انقلب إلى كره وهجر، وقال:

ما أراي إلا ساهجر من ليس يراني أقوى على الهجران
قد حدا بي إلى الجفاء وفاني ما أضرب الوفاء بالإنسان

فقالت للرسول: إنه تغير لما يسمع من قول الوشاة، وإنه يذكركنى بالسوء وأنى أحببت فتى من فتيان الجند، وهذا شأني وحدي، فإن أحب أن يختلف إلى مجلس سيدى فليفعل، فلما سمع ذلك بكى وكتب إليها:

كبت تلوم وتسرد مودتي وتقول لست لنا كعهد العاهد
فأجبتها ودموع عيني جمّة تجرى على الخدين غير جوامد
يا فوز لم أهجركم لمالّة منى ولا لقال واشي حاسد
لكني جرّبتكم فوجدتكم لا تصبرون على طعام واحد

وتنادى بينهما الهجر.

موت العباس

وظل العباس يندب حبه حتى أضعاه، فخرج مع غلام له إلى بعض الرياض، فاستلقى تحت شجرة ورفع طرفه وهو متهالك ضعفا، وأنشأ يقول:

يا سقيم الجسم من محنة مفردا يبكى على شجرة
كلما جاء الكاء به دبت الأسقام في بدنه

ثم أغشى عليه، فأقبل طائر فوق على شجرة، وجعل يفرّد ففتح عينه، ثم أنشأ يقول:

ولقد زاد الفؤاد شجاً طائرٌ يبكى على فئنه
شفته ما شفى فبكى كلنا يبكى على سكنه

ثم تنفس تنفساً مديداً فاضت فيه نفسه، فحمله غلامه إلى منزله، وخرج
الجوارى يبكين عليه ويندبه وبكاه أصدقاؤه ورفاقه أحراراً بكاءً.

४००/११६००

ISBN. 977-01-9711-4



إن القراءة كانت ولا تزال وسوف
تبقى، سيدة مصادر المعرفة،
ومبعث الإلهام والرؤية الواضحة ..
وعلى الرغم من ظهور مصادر
حديثة للمعرفة، وبرغم جاذبيتها
ومنافستها القوية للقراءة، فإننى
مؤمنة بأن الكلمة المكتوبة تظل هي
مفتاح التنمية البشرية، والأسلوب
الأمثل للتعلّم، فهى وعاء القيم
وحافظة التراث، وحاملة المبادئ
الكبرى فى تاريخ الجنس البشرى كله.

سوزanne مبارك

09
3
7
5



0521990

